

2023年2月3日(金)～3月28日(火)

## 川瀬巴水

旅と郷愁の風景

KAWASE HASUI

[主催] パラタミュージアム

[後援] 中日新聞社、朝日新聞社、読売新聞社

NHK津放送局、三重テレビ放送

[特別協力] 渡邊木版美術画舗

[資料提供] 大田区立郷土博物館

[企画協力] NHKエンタープライズ近畿、ステップ・イースト

※No.270を除きすべて、絵師は川瀬巴水です

※作品の所蔵はすべて渡邊木版美術画舗です

※出品一覧のNo.は本展公式図録に統一しています

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります

No.	作品名	制作年	技法等	画寸	版元
第1章 版画家・巴水、ふるさと東京と旅みやげ(関東大震災前)					
風景画家・巴水の誕生と版元・渡邊庄三郎との出会い 初期作品(「塩原三部作」ほか)(8点)					
1	塩原おかね路	1918(大正7)年秋	木版、紙	451×167	渡邊庄三郎
2	塩原畑下り	1918(大正7)年秋	木版、紙	452×164	渡邊庄三郎
3	塩原しほがま	1918(大正7)年秋	木版、紙	452×165	渡邊庄三郎
4	暮れ行く古川堤	1919(大正8)年初夏	木版、紙	167×452	渡邊庄三郎
5	曇り日の矢口	1919(大正8)年初夏	木版、紙	452×165	渡邊庄三郎
6	伊香保の夏	1919(大正8)年夏	木版、紙	167×452	渡邊庄三郎
7	仙台評定河原	1919(大正8)年夏	木版、紙	164×454	渡邊庄三郎
8	塩原あら湯路	1919(大正8)年	木版、紙	165×454	渡邊庄三郎
「旅の版画家・川瀬巴水」の始まり 『旅みやげ第一集』(16点)					
9	陸奥三崑川	1919(大正8)年夏	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
10	陸奥葛沼	1919(大正8)年夏	木版、紙	363×240	渡邊庄三郎
11	陸奥葛温泉	1919(大正8)年夏	木版、紙	363×242	渡邊庄三郎
12	十和田湖千丈幕	1919(大正8)年夏	木版、紙	365×243	渡邊庄三郎
13	仙台山の寺	1919(大正8)年夏	木版、紙	364×240	渡邊庄三郎
14	松嵐かつら嵐	1919(大正8)年夏	木版、紙	242×364	渡邊庄三郎
15	房州岩井の浜	1920(大正9)年夏	木版、紙	363×242	渡邊庄三郎
16	石積む舟(房州)	1920(大正9)年夏	木版、紙	364×243	渡邊庄三郎
17	若狭久出の濱	1920(大正9)年初秋	木版、紙	365×244	渡邊庄三郎
18	金澤ながれのくるわ	1920(大正9)年秋	木版、紙	363×241	渡邊庄三郎
19	金澤浅野川	1920(大正9)年秋	木版、紙	239×363	渡邊庄三郎
20	秋の越路	1920(大正9)年秋	木版、紙	243×362	渡邊庄三郎
21	しほ原雄飛の瀧	1920(大正9)年秋	木版、紙	364×243	渡邊庄三郎
22	若狭久々子湖	1920(大正9)年初秋	木版、紙	242×363	渡邊庄三郎
23	小浜堀川	1920(大正9)年初秋	木版、紙	241×361	渡邊庄三郎
24	しほ原あら湯の秋	1920(大正9)年秋	木版、紙	360×240	渡邊庄三郎
巴水・ふるさと「東京」を描く 『東京十二題』(12点)					
25	五月雨ふる山王	1919(大正8)年	木版、紙	363×242	渡邊庄三郎
26	こま形河岸	1919(大正8)年初夏	木版、紙	241×365	渡邊庄三郎
27	夜の新川	1919(大正8)年7月	木版、紙	362×242	渡邊庄三郎
28	井のかしらの残雪	1920(大正9)年春	木版、紙	243×364	渡邊庄三郎
29	大根がし	1920(大正9)年夏	木版、紙	364×241	渡邊庄三郎
30	深川上の橋	1920(大正9)年夏	木版、紙	241×363	渡邊庄三郎
31	品川沖	1920(大正9)年夏	木版、紙	241×364	渡邊庄三郎
32	木場の夕暮	1920(大正9)年秋	木版、紙	363×242	渡邊庄三郎
33	雪の白ひげ	1920(大正9)年冬	木版、紙	240×363	渡邊庄三郎
34	雪に暮る寺嵐村	1920(大正9)年冬	木版、紙	364×241	渡邊庄三郎
35	戸山の原	1920(大正9)年冬	木版、紙	365×244	渡邊庄三郎
36	春のあたご山	1921(大正10)年春	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎

No.	作品名	制作年	技法等	画寸	版元
『東京十二ヶ月』(5点)					
37	三十間堀の暮雪	1920(大正9)年12月7日	木版、紙	径260	渡邊庄三郎
38	谷中の夕映	1921(大正10)年1月25日	木版、紙	径258	渡邊庄三郎
39	麻布二の橋の午後	1921(大正10)年3月	木版、紙	径260	渡邊庄三郎
40	芝公園の春雨	1921(大正10)年4月12日	木版、紙	径258	渡邊庄三郎
41	月嶋の渡舟場	1921(大正10)年10月	木版、紙	258×257	渡邊庄三郎
巴水の名を世界へ 庄三郎が目指した海外 『三菱深川別邸の図』(3点)					
44	池畔客室の雪	1920(大正9)年	木版、紙	365×240	渡邊庄三郎
46	月夜(大泉水)	1920(大正9)年	木版、紙	362×238	渡邊庄三郎
47	洋館より庭園を望む	1920(大正9)年	木版、紙	364×238	渡邊庄三郎
より遠く、より高く 巴水と庄三郎の挑戦 『旅みやげ第二集』(15点)					
50	丹後の宮津	1921(大正10)年1月17日	木版、紙	365×241	渡邊庄三郎
51	雪の橋立	1921(大正10)年2月	木版、紙	243×367	渡邊庄三郎
52	奈良二月堂	1921(大正10)年2月12日	木版、紙	365×243	渡邊庄三郎
54	大坂道とん堀の朝	1921(大正10)年2月14日	木版、紙	243×365	渡邊庄三郎
57	おぼろ夜(宮嶋)	1921(大正10)年2月18日	木版、紙	365×241	渡邊庄三郎
60	雨の清水寺	1921(大正10)年2月25日	木版、紙	244×366	渡邊庄三郎
61	小千谷旭橋	1921(大正10)年8月14日	木版、紙	365×240	渡邊庄三郎
62	新潟五菜堀	1921(大正10)年8月15日	木版、紙	365×240	渡邊庄三郎
63	月明の加茂湖(佐渡)	1921(大正10)年8月16日	木版、紙	241×364	渡邊庄三郎
65	佐渡相川町	1921(大正10)年8月18日	木版、紙	241×365	渡邊庄三郎
69	越後うら浜	1921(大正10)年8月27日	木版、紙	239×364	渡邊庄三郎
70	寺泊の夜雨	1921(大正10)年8月27日	木版、紙	365×240	渡邊庄三郎
71	金澤下本多町	1921(大正10)年9月2日	木版、紙	364×241	渡邊庄三郎
72	越中氷見光照寺	1921(大正10)年9月6日	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
75	佐渡夷港	1921(大正10)年12月	木版、紙	240×364	渡邊庄三郎
「画業一切灰塵に帰して」関東大震災と巴水、庄三郎 『日本風景選集』(15点)					
78	鹿兒島桜しま	1922(大正11)年	木版、紙	206×285	渡邊庄三郎
79	鹿兒島甲突川	1922(大正11)年	木版、紙	283×206	渡邊庄三郎
83	唐津(米倉跡)	1922(大正11)年	木版、紙	208×283	渡邊庄三郎
88	長崎崇福寺	1922(大正11)年	木版、紙	282×208	渡邊庄三郎
89	島原九十九嶋	1922(大正11)年	木版、紙	206×282	渡邊庄三郎
91	天草より見たる温泉ゲ嶽	1922(大正11)年	木版、紙	283×207	渡邊庄三郎
94	尾之道千光寺の坂	1922(大正11)年	木版、紙	283×207	渡邊庄三郎
96	岡山城	1922(大正11)年	木版、紙	283×207	渡邊庄三郎
97	雪の金閣寺	1922(大正11)年	木版、紙	282×206	渡邊庄三郎
99	京都鴨川の夕暮	1923(大正12)年	木版、紙	283×207	渡邊庄三郎
102	岡山内山下	1923(大正12)年	木版、紙	283×207	渡邊庄三郎
103	肥前金浜	1923(大正12)年	木版、紙	283×208	渡邊庄三郎
110	木曾の寢覚	1925(大正14)年	木版、紙	283×206	渡邊庄三郎
111	木曾の須原	1925(大正14)年	木版、紙	206×285	渡邊庄三郎
113	出雲安来清水	1926(大正15)年	木版、紙	283×205	渡邊庄三郎
第2章 「旅情詩人」巴水、名声の確立とスランプ(関東大震災後～戦中)					
震災から立ち上がった新版画 世界的視野で描く巴水の日本風景 『旅みやげ第三集』(14点)					
116	出雲松江(曇り日)	1924(大正13)年	木版、紙	364×241	渡邊庄三郎
117	出雲松江(おぼろ月)	1924(大正13)年	木版、紙	363×239	渡邊庄三郎
118	出雲松江(三日月)	1924(大正13)年	木版、紙	363×242	渡邊庄三郎
119	石見有福温泉	1924(大正13)年	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
120	周防錦帯橋	1924(大正13)年	木版、紙	241×363	渡邊庄三郎
121	房州太海	1925(大正14)年	木版、紙	363×239	渡邊庄三郎
124	大坂天王寺	1927(昭和2)年	木版、紙	362×238	渡邊庄三郎
126	別府の朝	1928(昭和3)年	木版、紙	362×238	渡邊庄三郎
127	星月夜(宮嶋)	1928(昭和3)年	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎

No.	作品名	制作年	技法等	画寸	版元
128	尾州亀崎	1928(昭和3)年	木版、紙	363×243	渡邊庄三郎
131	加賀八田	1924(大正13)年	木版、紙	235×363	渡邊庄三郎
132	白馬山より見たる朝日ヶ獄	1924(大正13)年	木版、紙	240×363	渡邊庄三郎
135	秋田空巢沼	1927(昭和2)年	木版、紙	365×238	渡邊庄三郎
136	秋田土崎	1928(昭和3)年	木版、紙	365×243	渡邊庄三郎
「旅情詩人・巴水」名声の確立 『東京二十景』(9点)					
142	芝増上寺	1925(大正14)年	木版、紙	361×240	渡邊庄三郎
143	新大橋	1926(大正15)年	木版、紙	363×240	渡邊庄三郎
145	御茶の水	1926(大正15)年	木版、紙	364×240	渡邊庄三郎
148	上野清水堂	1928(昭和3)年	木版、紙	364×241	渡邊庄三郎
150	矢口	1928(昭和3)年	木版、紙	363×240	渡邊庄三郎
152	池上市之倉(夕陽)	1928(昭和3)年	木版、紙	239×360	渡邊庄三郎
154	瀧之川	1929(昭和4)年	木版、紙	363×240	渡邊庄三郎
158	月嵐の雪	1930(昭和5)年	木版、紙	240×363	渡邊庄三郎
159	馬込の月	1930(昭和5)年	木版、紙	363×240	渡邊庄三郎
「昭和の広重・巴水」独自の視点からみた東海道風景 『東海道風景選集』(11点)					
163	泉岳寺	1931(昭和6)年1月	木版、紙	362×238	渡邊庄三郎
164	品川	1931(昭和6)年3月	木版、紙	361×238	渡邊庄三郎
165	遠州新居町	1931(昭和6)年8月	木版、紙	364×242	渡邊庄三郎
171	尾州瀬戸	1934(昭和9)年3月	木版、紙	363×237	渡邊庄三郎
172	駿河興津町	1934(昭和9)年3月	木版、紙	364×242	渡邊庄三郎
174	尾州半田新川端	1935(昭和10)年3月	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
175	田子之浦之夕	1940(昭和15)年	木版、紙	364×243	渡邊庄三郎
176	日本橋(夜明)	1940(昭和15)年	木版、紙	365×241	渡邊庄三郎
180	月夜の富士(河合橋)	1947(昭和22)年	木版、紙	364×240	渡邊庄三郎
185	名古屋堀川	1935(昭和10)年12月	木版、紙	366×240	渡邊庄三郎
187	松之夕陽(鈴川之海岸)	1940(昭和15)年	木版、紙	242×364	渡邊庄三郎
新たな表現への挑戦 海外での評価 『日本風景集 東日本篇』(12点)					
188	八之戸鮫	1933(昭和8)年1月	木版、紙	365×241	渡邊庄三郎
189	後志美国(朝海)	1933(昭和8)年1月	木版、紙	364×240	渡邊庄三郎
191	仙台山之寺	1933(昭和8)年3月	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
193	小樽之波止場	1933(昭和8)年4月	木版、紙	363×243	渡邊庄三郎
194	後志セタカムイ岩	1933(昭和8)年5月	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
196	松嶋双子嶋	1933(昭和8)年12月	木版、紙	240×361	渡邊庄三郎
200	十和田子之口	1933(昭和8)年7月	木版、紙	362×242	渡邊庄三郎
202	八甲田城ヶ倉	1935(昭和10)年5月	木版、紙	367×242	渡邊庄三郎
204	平泉中尊寺金色堂	1935(昭和10)年10月	木版、紙	361×239	渡邊庄三郎
205	平泉達谷窟	1936(昭和11)年1月	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
206	弘前最勝院	1936(昭和11)年2月	木版、紙	361×238	渡邊庄三郎
210	北海道洞爺湖	1933(昭和8)年11月	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
巴水、版元・渡邊庄三郎の中核へ 『日本風景集 II 関西篇』(14点)					
212	二見ヶ浦	1933(昭和8)年5月	木版、紙	240×363	渡邊庄三郎
213	大坂宗右衛門町の夕	1933(昭和8)年4月	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
214	京都知恩院	1933(昭和8)年8月	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
215	京都清水寺	1933(昭和8)年11月	木版、紙	361×240	渡邊庄三郎
216	奈良春日神社	1933(昭和8)年4月	木版、紙	364×244	渡邊庄三郎
219	伊豫之葉山	1934(昭和9)年10月	木版、紙	365×242	渡邊庄三郎
221	大坂道頓堀の朝	1933(昭和8)年4月	木版、紙	365×241	渡邊庄三郎
222	春の嵐山	1934(昭和9)年4月	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
224	高野山鐘楼	1935(昭和10)年2月	木版、紙	361×240	渡邊庄三郎
225	松山城戸無門	1935(昭和10)年2月	木版、紙	364×238	渡邊庄三郎
228	讃州豊浜	1936(昭和11)年3月	木版、紙	362×238	渡邊庄三郎
229	尾道の朝	1940(昭和15)年	木版、紙	364×242	渡邊庄三郎
231	尼崎大物	1940(昭和15)年	木版、紙	364×242	渡邊庄三郎

No.	作品名	制作年	技法等	画寸	版元
233	紀州瀨	1943(昭和18)年	木版、紙	241×363	渡邊庄三郎
スランプの時代 巴水の苦悩と版画論争 『新東京百景』(3点)					
236	芝大門之雪	1936(昭和11)年2月	木版、紙	320×227	渡邊庄三郎
238	中央市場	1936(昭和11)年5月	木版、紙	320×224	渡邊庄三郎
240	佃住吉神社	1936(昭和11)年5月	木版、紙	319×224	渡邊庄三郎
三菱財閥岩崎家からの依頼 『元箱根見南山荘風景集』(3点)					
242	芦の湖の夕富士	1935(昭和10)年夏	木版、紙	212×332	渡邊庄三郎
243	あけび橋の月	1935(昭和10)年夏	木版、紙	328×211	渡邊庄三郎
245	つつじ庭より富士を見る	1935(昭和10)年夏	木版、紙	331×210	渡邊庄三郎
第3章 巴水、新境地を開拓、円熟期へ(戦中～戦後)					
スランプからの脱出 巴水の苦悩 『朝鮮八景』(3点)					
248	金剛山三仙巖	1939(昭和14)年8月	木版、紙	393×270	関西美術社
250	慶州佛国寺	1939(昭和14)年9月	木版、紙	395×273	関西美術社
254	京城慶会楼	1939(昭和14)年11月	木版、紙	397×272	関西美術社
『続朝鮮風景』(3点)					
256	朝鮮智異山泉隠寺	1940(昭和15)年	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
258	朝鮮水原西門	1940(昭和15)年	木版、紙	243×365	渡邊庄三郎
260	朝鮮平壤牡丹台	1940(昭和15)年	木版、紙	363×242	渡邊庄三郎
海外に向けて巴水が描く日本の風景 『The Japan Trade Monthly』(2点)					
262	"The Japan Trade Monthly"表紙(No.68)	1950(昭和25)年	木版、紙	228×212	渡邊庄三郎
263	"The Japan Trade Monthly"表紙(No.98)	1954(昭和29)年	木版、紙	225×215	渡邊庄三郎
パンフィック・トランスポート・ライン社注文制作作品 『1953(昭和28)年カレンダー』(2点)					
265	Bamboo forest, Tama river 多摩川、竹林 1953(昭和28)年カレンダー/4月	1952(昭和27)年	木版、紙	243×365	渡邊庄三郎
267	Lake Towada 十和田湖の秋 1953(昭和28)年カレンダー/11月	1952(昭和27)年	木版、紙	242×364	渡邊庄三郎
旅を愛し、日本の原風景を描いた巴水 その最後と盟友・庄三郎(2点)					
268	増上寺之雪	1953(昭和28)年	木版、紙	337×439	渡邊庄三郎
269	平泉金色堂	1957(昭和32)年	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
スティーブ・ジョブズと巴水 ジョブズの「美」の原点(6点)					
270	髪梳ける女[絵師:橋口五葉]	1920(大正9)年3月	木版、紙	440×327	私家版
273	上州法師温泉	1933(昭和8)年12月	木版、紙	363×243	渡邊庄三郎
274	越ヶ谷の雪	1935(昭和10)年2月	木版、紙	240×361	渡邊庄三郎
276	山中湖の暁	1931(昭和6)年8月	木版、紙	365×238	渡邊庄三郎
277	西伊豆木負	1937(昭和12)年6月	木版、紙	391×284	渡邊庄三郎
279	市川の晩秋	1930(昭和5)年12月	木版、紙	362×240	渡邊庄三郎
資料					
資料94	金色堂	1957(昭和32)年5月	水彩、紙	362×242	—
資料95	金色堂	1957(昭和32)年5月	水彩、紙	363×241	—