

# '15 日本のガラス展

挑戦する現代ガラス

## 《出品一覧》

※会場の都合により作品の一部に  
変更がある場合があります

会期:平成28年8月4日(木)～10月2日(日) 会期中無休 但し、作品入替のため9月2日(金)は閉場

◎前期展示:8月4日(木)～9月1日(木)

◎後期展示:9月3日(土)～10月2日(日)

〔開館時間〕 午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)

〔主 催〕 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム、日本ガラス工芸協会

〔後 援〕 文化庁、一般社団法人日本硝子製品工業会、日本ガラス工芸学会、公益財団法人企業メセナ協議会認定  
中日新聞社、伊勢新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送

### 【ガラス工芸協会会員】

| No. | 前期 | 後期 | 作家名     | 作品名                              | 制作年  | サイズ(H×W×D cm)      | 技法                                        |
|-----|----|----|---------|----------------------------------|------|--------------------|-------------------------------------------|
| 1   | ○  |    | 朝倉 節子   | いのる                              | 2015 | 70.0×60.0×60.0     | ランプワーク                                    |
| 2   | ○  |    | 阿部 優生子  | リンカーネーション                        | 2015 | 51.0×31.0×30.0     | ランプワーク                                    |
| 3   | ○  |    | 飯塚 久美   | 花競う                              | 2015 | 30.0×27.0×27.0     | 宙吹き/被せガラス/サンドブラスト                         |
| 4   | ○  |    | 生田 哲    | 山紫水明                             | 2015 | 26.0×68.0×36.0     | エッチング/彩色/フュージング/接着                        |
| 5   | ○  |    | 石田 恵子   | カラー                              | 2015 | 37.0×36.0×36.0     | ダイヤモンドポイント/着色                             |
| 6   | ○  |    | 石橋 忠三郎  | 逆行                               | 2015 | 28.0×25.0×25.0     | 宙吹き                                       |
| 7   | ○  |    | 石原 秀文   | バブル バルブ                          | 2015 | 7.0×70.0×22.0      | キルンワーク                                    |
| 8   | ○  |    | 磯谷 晴弘   | 泉                                | 2015 | 25.5×56.6×56.6     | キャスト/削り/研磨                                |
| 9   | ○  |    | 上島 あい子  | 繋ぐ時～還                            | 2015 | 24.0×46.0×37.0     | ホットワーク/切断/研磨/接着                           |
| 10  | ○  |    | 上野 ツカサ  | 水の記憶                             | 2015 | 25.0×45.0×45.0     | キルンワーク/研磨                                 |
| 11  | ○  |    | 宇知田 アサコ | 森の言葉                             | 2015 | 47.2×36.5×10.3     | ステンドグラス/グリザイユ、エマイユ、シルバーステインで絵付け焼成/サンドブラスト |
| 12  | ○  |    | 海藤 博    | 光の器                              | 2015 | 50.0×30.0×30.0     | 宙吹き/サンドブラスト                               |
| 13  | ○  |    | 加藤 千秋   | ザ センス オブ ワンダー 2015               | 2015 | 50.0×50.0×50.0     | サンドブラスト 他                                 |
| 14  | ○  |    | 金子 正人   | そとに行こう!                          | 2015 | 29.5×29.0×21.0     | 宙吹き                                       |
| 15  | ○  |    | 上山 俊一   | 丸と四角                             | 2015 | 20.0×20.0×20.0     | 平面、曲面研削研磨                                 |
| 16  | ○  |    | 神田 正之   | 連続性'15                           | 2015 | 14.0×60.0×60.0     | キルンキャスト/スランピング                            |
| 17  | ○  |    | 菊樂 ゆみ   | 花咲く日に向かって                        | 2015 | 37.0×60.0×35.0     | ランプワーク/サンドブラスト                            |
| 18  | ○  |    | 北 泰子    | いぶき                              | 2015 | 24.5×33.5×33.5     | パート・ド・ヴェール                                |
| 19  | ○  |    | 北島 雅子   | 旅                                | 2015 | 17.0×40.0×40.0     | サンドブラスト                                   |
| 20  | ○  |    | 栗田 保久   | 雲の彼方に                            | 2015 | 29.0×45.0×24.0     | キャスト/接着                                   |
| 21  | ○  |    | 黒木 国昭   | 新世紀ロマン花器 金・プラチナ彩<br>琳派～光琳～「鳳凰の舞」 | 2015 | 73.8×33.5×32.0     | 宙吹き/キルンワーク/コールドワーク                        |
| 22  | ○  |    | 古池 由紀雄  | フォックス・フェイス                       | 2015 | 70.0×25.0×25.0     | 宙吹き/接着                                    |
| 23  | ○  |    | 小島 誠    | メドウサ                             | 2015 | 56.0×56.0×50.0     | 宙吹き/グラヴィール/平面研磨/接着/着彩                     |
| 24  | ○  |    | 後藤 かよ子  | Ice gate                         | 2015 | 31.0×60.0×5.0      | フュージング/研磨                                 |
| 25  | ○  |    | 小西 晃    | オオゲツヒメ                           | 2015 | 10.0×49.0×49.0     | 宙吹き/カット/キルンワーク                            |
| 26  | ○  |    | 小林 貢    | 皆んなで笑オ                           | 2015 | 26.5×33.5×8.3      | コールドキャスト/研磨                               |
| 27  | ○  |    | 小林 淑郎   | 未来                               | 2015 | 19.0×33.0×33.0     | 切子                                        |
| 28  | ○  |    | 小山 けい子  | MONー原点にもどる/2015                  | 2015 | 44.0×72.0×5.0      | サンドブラスト/着彩                                |
| 29  | ○  |    | 斎藤 ゆう   | 鎧の中の少年                           | 2015 | 96.5(台共)×47.0×37.5 | キャスト                                      |
| 30  | ○  |    | 斉藤 幸夫   | 祈り                               | 2015 | 50.0×25.0×25.0     | 宙吹き/カット/手研磨/キャスト                          |
| 31  | ○  |    | 坂本 隆子   | 朧月夜                              | 2015 | 34.0×25.0×25.0     | 宙吹き/被せガラス/サンドブラスト                         |
| 32  | ○  |    | 佐川 光信   | タイムリミット                          | 2015 | 33.0×17.2×7.4      | ホットワーク                                    |
| 33  | ○  |    | 佐々木 雅浩  | 樹海                               | 2015 | 85.0×24.0×24.0     | 宙吹き/研磨/白金彩                                |
| 34  | ○  |    | 島村 信一   | あやめ                              | 2015 | 48.0×19.0×19.0     | 宙吹き/接着                                    |
| 35  | ○  |    | 下嶋 理依子  | 想い続けるー一天の幸.地の幸.海の幸ー              | 2015 | 73.0×46.0×33.0     | ステンドグラス/パート・ド・ヴェール/サンドブラスト                |
| 36  | ○  |    | 晶阿弥 博子  | 悠久の刺繍伝説                          | 2015 | 20.0×42.0×42.0     | ダイヤモンドポイント/漆芸                             |
| 37  | ○  |    | 白幡 明    | 花器「わだつみ」                         | 2014 | 34.5×41.0×26.7     | 平面切子/切子/手摺/接着                             |
| 38  | ○  |    | 鈴木 剛史   | 緑                                | 2014 | 35.0×47.0×40.0     | 板ガラスカット/積層接着                              |

| No. | 前期 | 後期 | 作家名       | 作品名                      | 制作年  | サイズ(H×W×D cm)                                      | 技法                         |
|-----|----|----|-----------|--------------------------|------|----------------------------------------------------|----------------------------|
| 39  | ○  |    | 鈴木 伊美     | ほうようする                   | 2015 | 34.0×23.0×24.0                                     | 宙吹き/サンドブラスト/削り             |
| 40  |    | ○  | 副島 太郎     | 岳                        | 2014 | 3.5×38.0×38.0                                      | 宙吹き/グラヴィール                 |
| 41  |    | ○  | 高木 ひろ子    | 想う                       | 2015 | 54.0×21.0×21.0                                     | 宙吹き/被せガラス/サンドブラスト/手研磨      |
| 42  |    | ○  | 立花 江津子    | 桜の約束(自作絵本の1シーン)          | 2015 | 46.0×66.0×13.0                                     | スタンドグラス/グリザイユ              |
| 43  |    | ○  | 田邊 玲子     | 暁の月                      | 2015 | 70.0×50.0×30.0                                     | サンドブラスト                    |
| 44  |    | ○  | 谷 祥一      | たてしまなGYO                 | 2015 | 39.0×34.0×7.0                                      | 熔着/研磨/金属加工                 |
| 45  |    | ○  | 玉田 恭子     | 源氏封本抄                    | 2015 | 6.0×50.0×25.0                                      | 宙吹き/キルンワーク/ラスター彩           |
| 46  | ○  | ○  | 近岡 令      | テレポート                    | 2014 | 22.0×50.0×22.0                                     | キルンワーク                     |
| 47  |    | ○  | 張 慶南      | 空間151                    | 2015 | 32.0×45.0×12.0                                     | キャスト                       |
| 48  |    | ○  | 塚村 剛      | あの場所                     | 2015 | 7.0×56.0×30.0                                      | フュージング                     |
| 49  |    | ○  | 中村 和美     | ~Duality~                | 2015 | 23.5×25.0×25.0                                     | 接着/研磨                      |
| 50  |    | ○  | 鍋田 尚男     | 紬-2015〈町屋の景〉             | 2015 | 20.0×60.0×40.0                                     | フュージング/サギング/ホットワーク/研磨      |
| 51  | ○  | ○  | 新倉 晴比古    | 蕾                        | 2015 | 83.0×30.0×30.0                                     | 宙吹き/フュージング/スランピング/接着       |
| 52  |    | ○  | 西 悦子      | 華の記憶                     | 2015 | 9.0×50.0×50.0                                      | パート・ド・ヴェール                 |
| 53  |    | ○  | 西出 真      | 線刻文大壺“蕾”                 | 2015 | 29.0×25.0×25.0                                     | 宙吹き/被せガラス/サンドブラスト          |
| 54  |    | ○  | 野田 雄一     | 天・空・2015                 | 2015 | 20.0×40.0×40.0                                     | ホットワーク/研磨/カット              |
| 55  |    | ○  | 橋本 和代     | 追想                       | 2015 | 26.0×30.0×30.0                                     | バーナーワーク                    |
| 56  |    | ○  | 長谷川 秀樹    | チューリップ                   | 2015 | 28.0×28.0×28.0                                     | 宙吹き/カット/グラヴィール             |
| 57  |    | ○  | 広沢 葉子     | 生命の木                     | 2015 | 17.0×30.0×29.0                                     | 宙吹き/グラール                   |
| 58  |    | ○  | 藤田 潤      | 水の響                      | 2015 | 43.0×55.0×32.0                                     | ソリッドワーク/サンドブラスト/酸処理/接着     |
| 59  |    | ○  | 藤巻 晶子     | My Country               | 2015 | ①27.0×23.0×8.0<br>②26.0×46.0×8.0<br>③38.0×21.0×8.0 | キルンキャスト                    |
| 60  |    | ○  | 藤原 信幸     | 種子のかたち(小文間の植物シリーズ)2015-2 | 2015 | 65.0×73.0×25.0                                     | ホットワーク/フュージング/バーナーワーク      |
| 61  |    | ○  | 古田 利一     | 舟形に唐草模様                  | 2015 | 16.0×60.0×30.0                                     | パート・ド・ヴェール                 |
| 62  | ○  | ○  | ホンムラ モトゾウ | 風の街                      | 2015 | 70.0×45.0×35.0                                     | キャスト/油彩                    |
| 63  |    | ○  | 馬上 知加子    | 関係Ⅲ                      | 2015 | 16.8×60.0×25.0                                     | カット/研磨/サンドブラスト             |
| 64  |    | ○  | 増田 ひで子    | グローイング、2015. すーすしゅ       | 2015 | 34.0×37.0×8.0                                      | キャスト/サギング/接着/ソリッドワーク       |
| 65  |    | ○  | 松浦 あかね    | カメレオン紋様楕円皿               | 2015 | 5.0×36.5×28.0                                      | 吹きガラス/サンドブラスト              |
| 66  |    | ○  | 松浦 健司     | シヴィ〜受け継がれる想い〜            | 2015 | 28.5×31.0×31.0                                     | 型吹き/グルーチップ                 |
| 67  |    | ○  | 美津石 紘詩    | GATE                     | 2015 | 21.0×23.0×9.0                                      | コールドキャスト                   |
| 68  |    | ○  | 八木 洋子     | 希求                       | 2015 | 19.5×19.5×19.5                                     | ムリーニ/フュージング/宙吹き/研磨         |
| 69  |    | ○  | 安田 泰三     | 虹色バルーン                   | 2014 | 41.0×20.0×20.0                                     | 宙吹き                        |
| 70  |    | ○  | 安田 麻里     | ニケの欠落                    | 2015 | 46.0×25.0×25.0                                     | キャスト/宙吹き/パート・ド・ヴェール/キルンワーク |
| 71  |    | ○  | 山口 浩二     | 青の祈り2015「山河あり」           | 2015 | 30.0×49.0×49.0                                     | 宙吹き                        |
| 72  |    | ○  | 山科 昌子     | 水のささやき                   | 2015 | 30.0×60.0×50.0                                     | フュージング/サンドブラスト/積層接着        |
| 73  |    | ○  | 山田 えい子    | 深海にて                     | 2014 | 15.0×58.0×48.0                                     | 宙吹き/サンドブラスト                |
| 74  |    | ○  | 山田 輝雄     | VASE「小夜色(さよいろ)の」         | 2015 | 21.0×15.0×15.0                                     | 宙吹き/カット                    |
| 75  |    | ○  | 山野 宏      | 春来る                      | 2015 | 69.0×69.0×5.0                                      | キルンワーク/コールドワーク/着彩/接着       |
| 76  |    | ○  | 山本 えりこ    | Splash!                  | 2015 | 89.0×57.0×3.0                                      | スタンドグラス/キャスト/サンドブラスト       |
| 77  |    | ○  | 横山 尚人     | 群舞春花                     | 2015 | 50.3×38.4×37.2                                     | 宙吹き/接着                     |
| 78  |    | ○  | 吉井 こころ    | 輪廻                       | 2015 | 45.0×49.0×20.0                                     | キルンキャスト                    |
| 79  |    | ○  | カ石 直子     | 遍し光                      | 2015 | 40.0×30.0×30.0                                     | パート・ド・ヴェール/手研磨             |
| 80  |    | ○  | 渡部 和恵     | 滝はなくともVOL. 8             | 2015 | 40.0×30.0×20.0                                     | 宙吹き/被せガラス/サンドブラスト          |
| 81  |    | ○  | 金澤 碧      | メメント・モリ                  | 2015 | 10.0×42.0×42.0                                     | 瓶ガラスによるキルンキャスト             |

【公募】

| No. | 前期 | 後期 | 作家名   | 作品名       | 制作年  | サイズ(H×W×D cm)  | 技法                |
|-----|----|----|-------|-----------|------|----------------|-------------------|
| 82  | ○  |    | 朝倉 祐子 | 氷点        | 2015 | 64.0×33.0×15.0 | バーナーワーク           |
| 83  | ○  |    | 荒井 尚之 | 金の歯車      | 2013 | 41.0×17.0×17.0 | 宙吹き/グラール          |
| 84  | ○  |    | 有田 佑  | タイニー ブライト | 2015 | 5.0×35.0×35.0  | 宙吹き/研磨            |
| 85  | ○  |    | 有永 浩太 | ガーゼ       | 2015 | 38.0×23.0×23.0 | 宙吹き/レースガラス/レティチェロ |
| 86  | ○  |    | 市川 篤  | 夕影の谷      | 2013 | 60.0×60.0×26.0 | コールドキャスト/研磨       |

| No. | 前期 | 後期 | 作家名     | 作品名                | 制作年  | サイズ(H×W×D cm)                                      | 技法                         |
|-----|----|----|---------|--------------------|------|----------------------------------------------------|----------------------------|
| 87  | ○  |    | 今井 瑠衣子  | 同時に私である            | 2014 | ①9.0×18.0×22.0<br>②11.0×18.0×5.0<br>③4.5×10.0×10.0 | キルンキャスト                    |
| 88  | ○  |    | 井本 真紀   | line               | 2013 | 10.0×73.0×8.0                                      | キルンワーク/宙吹き                 |
| 89  | ○  |    | 大槻 洋介   | Planetary ring     | 2014 | 21.0×19.0×18.0                                     | ホットワーク/コールドワーク             |
| 90  | ○  |    | 小野 真琴   | 日常                 | 2015 | 12.5×27.5×27.5                                     | パート・ド・ヴェール                 |
| 91  | ○  |    | 柏村 直樹   | 地平線の朝と夜            | 2015 | 32.0×21.0×19.0                                     | 宙吹き/サンドブラスト                |
| 92  | ○  |    | 勝川 夏樹   | 浮遊生物               | 2015 | 65.0×45.0×30.0                                     | 宙吹き/フュージング/接着              |
| 93  | ○  |    | 国広 育伸   | Over the Rainbow   | 2015 | ①24.0×21.5×10.0<br>②31.0×16.5×10.0                 | 宙吹き                        |
| 94  | ○  |    | 桑原 あずさ  | 雨あがり               | 2014 | 70.0×45.0×2.0                                      | ダル・ド・ヴェール                  |
| 95  | ○  |    | 小池 志麻   | daydream#1         | 2015 | 31.0×49.0×42.0                                     | キャスト/油彩                    |
| 96  | ○  |    | 神代 良明   | なかのそとのなか           | 2013 | 20.4×30.3×30.3                                     | 発泡キルンキャスト/サンドブラスト          |
| 97  | ○  |    | 小曾川 瑠那  | 宵闇のつゆ              | 2013 | 4.5×38.0×8.0                                       | ホットワーク/コールドワーク             |
| 98  | ○  |    | 齋藤 直    | 群蝶                 | 2015 | 30.0×30.0×30.0                                     | バーナーワーク                    |
| 99  | ○  |    | 関野 栄美   | 秘密                 | 2013 | 10.0×8.0×22.0                                      | キャスト/エナメル彩                 |
| 100 |    | ○  | たかぎ あきこ | 霞                  | 2014 | 13.0×36.0×25.0                                     | 宙吹き/キルンワーク                 |
| 101 |    | ○  | 多田 えり佳  | うさぎの記憶             | 2015 | 15.0×60.0×15.0                                     | パート・ド・ヴェール                 |
| 102 |    | ○  | 辻 満希憲   | 人と鳥                | 2015 | 35.0×23.0×12.0                                     | パート・ド・ヴェール/接着              |
| 103 |    | ○  | 津守 秀憲   | 時の狭間               | 2015 | 31.0×46.0×35.0                                     | キルンワーク/混合焼成                |
| 104 |    | ○  | 鄭 継深    | つつじ色のうつわ           | 2014 | 5.0×38.0×38.0                                      | フュージング/スランピング              |
| 105 |    | ○  | 富樫 葉子   | シロツメクサ             | 2013 | 83.0×83.0×4.5                                      | 板ガラススランピング/シルクスクリーンエナメル焼付け |
| 106 |    | ○  | 永井 香織   | 光射す                | 2015 | 26.5×32.5×34.0                                     | 宙吹き/熔着                     |
| 107 |    | ○  | 中原 司    | ゆれる                | 2015 | 60.0×60.0×20.0                                     | 板ガラス接着/研磨                  |
| 108 |    | ○  | 藤井 哲信   | 宙吹硝子三層盛器『アクア』      | 2015 | 12.0×38.0×38.0                                     | 宙吹き                        |
| 109 |    | ○  | 保木 詩衣吏  | 氷線                 | 2013 | 10.0×55.0×55.0                                     | フュージング/スランピング/エナメル彩        |
| 110 |    | ○  | 堀 正直    | ドーム2015            | 2015 | 30.0×60.0×60.0                                     | 強化ガラス破碎後焼成/スタンドグラス         |
| 111 |    | ○  | 松本 大督   | 誕生                 | 2014 | 17.0×60.0×60.0                                     | ソリッドワーク                    |
| 112 |    | ○  | 桃原 和広   | カオス ーはじまりの形ー       | 2015 | 29.0×48.0×37.0                                     | フュージング                     |
| 113 |    | ○  | 山崎 純子   | 花影                 | 2015 | 6.0×46.0×47.0                                      | キルンワーク                     |
| 114 |    | ○  | 山本 菜央   | 一滴ずつ               | 2014 | 43.0×20.0×20.0                                     | 宙吹き/フュージング                 |
| 115 |    | ○  | 吉田 成美   | to be in the water | 2014 | 5.0×60.0×60.0                                      | キルンキャスト/着彩                 |
| 116 |    | ○  | 吉田 延泰   | 水月                 | 2014 | 8.5×32.5×32.5                                      | キャスト/スランピング/研磨             |

【特別出品（パラミタミュージアム所蔵）】

| No. | 前期 | 後期 | 作家名     | 作品名      | 制作年   | サイズ(H×W×D cm)  | 技法                           |
|-----|----|----|---------|----------|-------|----------------|------------------------------|
| 117 | ○  | ○  | 小林貢     | 宙吹硝子 風の音 | 2003  | 29.5×9.5×11.5  | 宙吹き、研磨                       |
| 118 | ○  | ○  | 小林貢     | 宙吹硝子 粧い  | 1995  | 41.0×20.0×20.0 | 宙吹き                          |
| 119 | ○  | ○  | 小林貢     | 叫び       | 2002  | 13.0×54.3×11.8 | 宙吹き、研磨                       |
| 120 | ○  | ○  | 小林貢     | コンポジション  | 1999  | 26.5×77.0×20.0 | 宙吹き、研磨                       |
| 121 | ○  | ○  | 藤田喬平    | Apple    | 2001頃 | 16.5×14.0×14.0 | 宙吹き、酸腐触                      |
| 122 | ○  | ○  | 藤田喬平    | 飾篋「紅白梅」  | 2000頃 | 25.5×18.5×18.5 | 型吹き、酸腐触、銀覆輪                  |
| 123 | ○  | ○  | 藤田喬平    | 飾篋「瑞光」   | 1998頃 | 28.0×26.0×18.0 | 型吹き、酸腐触、銀覆輪                  |
| 124 | ○  | ○  | 藤田喬平    | ヴェニス 花瓶  | 2000頃 | 39.0×17.0×17.0 | 宙吹き、酸腐触                      |
| 125 | ○  | ○  | 藤田喬平    | ヴェニス 花瓶  | 1997頃 | 40.0×22.5×22.5 | 宙吹き、酸腐触                      |
| 126 | ○  | ○  | 藤田喬平    | ヴェニス 花瓶  | 1990頃 | 30.0×43.0×44.0 | 宙吹き、酸腐触                      |
| 127 | ○  | ○  | 藤田喬平    | 水指「花の舞」  | 1994頃 | 18.0×24.0×20.0 | 型吹き、酸腐触                      |
| 128 | ○  | ○  | 藤田喬平    | ヴェニス 水指  | 1990頃 | 20.0×27.0×36.0 | 宙吹き、酸腐触                      |
| 129 | ○  | ○  | エミール・ガレ | 草文花瓶     | 20世紀  | 75.5×24.5×24.5 | 被せガラス、エッチング、グラヴェール           |
| 130 | ○  | ○  | エミール・ガレ | 草花文花瓶    | 1892頃 | 48.7×32.8×29.8 | エッチング、エナメル彩、エモー・ビジュール・グラヴェール |

<技法解説> ガラスの技法は、伝統的なものから個人が開発したものまで多岐にわたりますが、ここでは「15日本のガラス展」に出品された作品に関わる技法を解説します。

|                         |                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 【 Hotwork<br>(ホットワーク) 】 | 熱すると軟化するガラスの性質を利用して、成形・加工あるいは加飾する技法の総称。                                                |
| ■吹きガラス (宙吹き・型吹き)        | 窯の中で熔けているガラスを金属のパイプ(吹き竿)の先に巻き取り・息を吹き込みながら成形する技法の総称。                                    |
| ■被せガラス                  | 内側または外側の全体あるいは一部に一層または多層の異なる色のガラスを被せる方法。                                               |
| ■グラール                   | 外被せガラスをサンドブラスト、カットなどで装飾し、予熱して吹き竿にとり、再加熱して成形する技法。                                       |
| ■ムリーニ                   | 断面に同一の図柄があらわれる金太郎飴状態のパーツのこと。薄切りにしたムリーニを板状に並べ、フュージング、スランピングなどキルンワークで成形。吹きガラスで成形するものもある。 |
| ■レースガラス                 | 細く引いた色ガラス棒(ケイン)を何本か並べ、透明なガラスに巻き取り熱で熔かし、ねじって引っ張りレース状のケインを作る。それを利用して装飾する方法。              |
| ■レティチェロ                 | ねじって螺旋模様にしたものを二つ用意し(ねじる方向は左右逆)、それを重ね合わせつくる編目交差模様のこと。                                   |
| ■ソリッドワーク                | 熔けているガラスをポンテ竿(金属製の棒)にとり、息を吹き込まずに塊の状態で成形する技法。                                           |
| ■ホットキャストイング             | 耐火材で作った型に溶けたガラスを流し込んで成形する方法。                                                           |
| ■キルンワーク                 | 電気炉の中でガラスを加熱して成形加工する技法の総称。キャスト、パート・ド・ヴェール、フュージング、スランピング、サギングなどの技法がある。                  |
| ■コールドキャストイング            | 耐火材で作られた型の中ガラスを詰め電気炉の中で溶解させて成形する方法。                                                    |
| ■サンドキャストイング             | 砂型を作り溶けたガラスを流し込んで成形する方法。                                                               |
| ■パート・ド・ヴェール             | 耐火材で作った型の中に、結合材(のり等)を混ぜてペースト状にした粉末や粒状のガラスを詰め、電気炉の中で加熱熔融し成形する技法。                        |
| ■フュージング                 | 電気炉の中で、重ねたガラスを加熱し熔着させる方法。                                                              |
| ■スランピング                 | 電気炉の中で型等を使い、加熱することによりガラスを変形させる方法。                                                      |
| ■サギング                   | 電気炉の中で加熱され軟化したガラスが、自重により下方に伸びて変形することを応用した技法。スランピングの一種だが、ガラスの厚みに大きな変化がみられる。             |
| ■ランプワーク/パナーワーク          | ガスバーナーを用いてガラス棒やガラス管などを熔かし成形・加飾してゆく方法。                                                  |

|                           |                                                                                            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 【 Coldwork<br>(コールドワーク) 】 | ガラスを常温の状態で加工、成形、加飾、彩色することの総称。                                                              |
| ■カット、切子                   | 様々な形状や大きさの異なるグラインダーでガラス面を削り、文様を施したり、多面体を作る技法。グラインダーには、ダイヤモンド・ホイールなどを用いる。                   |
| ■切断                       | ダイヤモンド粒を焼き付けたホイールなどで、水を流しながらガラスを切る技法。ホイールの他にバンドソーや水圧で切断するウォータージェットカットという方法もある。             |
| ■削り                       | 粗めのグラインダーなどで削り、ガラスの形を整える加工法。                                                               |
| ■研磨 (平面研磨/手研磨)            | ダイヤ、鉄、フェルトなどの回転盤に、水・研磨剤等をつけながらガラスの表面を削り磨く事。平面の場合を「平面研磨」といい、繊細な部分や曲面には、手作業による「手研磨」を施すこともある。 |
| ■クラック、はつり                 | ガラスの表面を錘(たがね)などではつり取る手法。                                                                   |
| ■グラヴィール                   | 金属製の円盤(約5~10mm)に、油で練った金剛砂などの研磨剤をつけながら回転させてガラス面を削り加飾する方法。繊細な浮き彫り表現が可能。                      |
| ■ハンドグラヴィール                | リユーター(小型電動ドリル)でガラスの表面に模様を描く手法。                                                             |
| ■サンドブラスト                  | 圧縮空気で砂を吹きつけ、ガラス表面を削り取ったり、つや消しにする加飾方法。ビニールテープなどで覆うこと(マスキング)により、さまざまな文様が表現できる。               |
| ■グルーチップ                   | 摺りガラス(サンドブラスト等を施したガラス)の表面に、溶かしたニカワ(グルー)を塗り、ニカワが乾く時に縮む性質を利用し、ガラスの表面をはぎ取り模様をつける方法。           |
| ■ダイヤモンドポイント               | 先端にダイヤモンドがついたペンシル型の道具を使い、ガラスの表面に点刻や線刻を施し、絵や文様を描く技法。                                        |
| ■接着                       | シリコンやエポキシ系・または紫外線によって硬化する接着剤などを用いて・ガラスどうしを接着する。                                            |
| ■エッチング                    | ワックスやラッカーなど防酸保護膜でマスキングした後、フッ化水素酸と硫酸の混合液に浸す。酸に浸された部分がつや消しになることを応用して、文様などを描きだす方法。            |
| ■酸腐蝕                      | フッ化水素と硫酸の混合液に浸してガラスの表面の艶を消す方法。                                                             |
| ■酸処理                      | フッ化水素と硫酸の混合液に浸してガラスの表面を溶かし、艶を出す方法。                                                         |
| ■ステンドグラス                  | 色板ガラスや着色焼付けしたガラス片を・鉛の棧(断面がH字型・U字型の線)を用いて接合し、平面や立体を構成する技法。                                  |
| ■エナメル彩                    | エナメル(ガラス質の顔料)を油や松脂等で練って・ガラスの表面に絵付けを施し、焼成定着させる彩色法。                                          |
| ■ラスター彩                    | 金、銀、銅、プラチナなどの金属酸化物を酸に溶かし油件の溶剤に混合したものをガラスの表面に塗布し、焼成定着させる彩色法。                                |
| ■着彩                       | アクリル絵具、ラッカー塗料、油絵具などさまざまな種類の顔料を用いてガラス表面に彩色する方法。                                             |