

イギリス王立植物園の ボタニカルアート植物画

イングリッシュ・ガーデン - 英国に集う花々 -

[会 期] 平成27年9月5日(土)～10月25日(日)

[会 場] パラミタミュージアム2階展示室

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

[所蔵先] キュー王立植物園: 1～32/34～37/40～43/45～56/58/60～95/141～155/特別出品1・2 個人: 33a～i/38/39/44a・b/57/59a～d/96～140

第1章 植物への夢と憧れ 1-1 植物画の夜明け

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)
1・2	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	1. オオカンユリ(ユリ科) 2. ヒマワリ(キク科) 『アイヒシュテット庭園植物誌』より	1613	エングレーヴィング	55.5×46.1×6.0(書籍)
3	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	カーネーション(ナデシコ科) 『アイヒシュテット庭園植物誌』より	恐らく18世紀	銅版手彩色	55.5×44.6
4	作者不詳 / バシリウス・ベスラーの委託による	バラ属の一種(バラ科)、他 『アイヒシュテット庭園植物誌』より	恐らく18世紀	銅版手彩色	52.9×43.9
5	シモン・ピーターズ・ヴェルレスト	チャボリンドウ(リンドウ科)	17世紀後半	水彩、ヴェラム	16.5×14.5
6	シモン・ピーターズ・ヴェルレスト	チューリップ(ユリ科)	17世紀後半	水彩、紙	19.5×21.5
7	マリア・シビラ・アリアン	サクラソウ類(サクラソウ科)	1670年代頃	水彩、ヴェラム	34.0×26.5
8	セバスチャン・シューデル	ラッパズイセン(ヒガンバナ科) 『カレンダリウム』より	17世紀初頭	水彩、紙	16.5×10.0
9	セバスチャン・シューデル	サンシキスミレ(スミレ科)、他 『カレンダリウム』より	17世紀初頭	水彩、紙	17.9×15.0
10	セバスチャン・シューデル	マルタゴン・リリー(ユリ科)とクロアザミ(キク科)、 他 『カレンダリウム』より	17世紀初頭	水彩、紙	18.2×15.0
11	セバスチャン・シューデル	キンギョウソウの一種(オオバコ科)、他 『カレンダリウム』より	17世紀初頭	水彩、紙	15.3×11.3
12	作者不詳	重弁のアネモネ(キンボウゲ科)	17世紀	水彩、紙	24.0×19.0
13	作者不詳	チューリップ(ユリ科)と重弁のアネモネ (キンボウゲ科)	17世紀	水彩、紙	21.5×33.0
14	作者不詳	ザクロ(ミソハギ科)	恐らく17世紀	水彩、ヴェラム	35.1×24.4

1-2 18世紀の植物画家たち

15	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	チューリップ「バケット・リコー・オブチムス」 (ユリ科)	1740	水彩、アラビアゴム、 レース、インク、紙	48.2×30.7
16	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	イリス・ブルボサ(アヤメ科)	1757	グアッシュ、ヴェラム	49.5×35.0
17	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	グラウキウム・フラウム(ケシ科)	1764	水彩、ヴェラム	25.5×17.3
18	ゲオルク・ディオニシウス・エーレット	キツネノテブクロ、別名ジギタリス(オオバコ科)	18世紀中頃	グアッシュ、ヴェラム	47.2×33.7
19	フランツ・アンドレアス・パウアー	ゴクラクチョウカの一種(ゴクラクチョウカ科)	1818	石版手彩色、紙	55.5×41.0
20	フェルディナント・ルーカス・パウアー	フレンチラベンダー(シソ科)	18世紀後半	銅版手彩色	47.7×31.7
21	シデナム・ティースト・エドワーズ	ホザキアヤメの一種(アヤメ科)	1807	水彩、紙	22.3×18.4
22	シデナム・ティースト・エドワーズ	ボタン(ボタン科)	1809	水彩、紙	23.3×29.8
23	シデナム・ティースト・エドワーズ	ブルンスウィギア・ファルカタ(ヒガンバナ科)	1812	水彩、紙	25.5×32.0
24	シデナム・ティースト・エドワーズ	ベオニア・ダウリカ(ボタン科)	1812	水彩、紙	22.7×18.5
25	マーガレット・ミーン	トラデスカンティア・スパタケア、 スパイダー・ウオート(ツユクサ科)	1780頃	水彩、ヴェラム	54.4×38.5
26	マーガレット・ミーン	オウシュウグリ(ブナ科)	1783	水彩、ヴェラム	35.4×24.7
27	マーガレット・ミーン	ダリア属(キク科)	1790頃	水彩、ヴェラム	41.0×33.5
28	ジャン・ガブリエル・プレートル	タイサンボク(モクレン科)	1800頃	水彩、紙	36.0×28.0
29	ジャン・ガブリエル・プレートル	ビワ(バラ科)の果実の横断面	1822	水彩、紙	35.0×25.3
30	カンパニースクール	ピロウの一種、リヴィストナ・マウリティアナ (ヤシ科)	18世紀後半	水彩、紙	58.7×54.6
31	カンパニースクール	ケシの一種、ペパウエル・ブラクテアトゥム (ケシ科)	18世紀後半	水彩、紙	56.0×39.6
32	カンパニースクール	バラの一種(バラ科)	1800頃	水彩、紙	45.0×28.5
33a	ラムゼイ・リチャード・ライナグル、 エイブラハム・ベザー	大輪柱(サボテン科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1800	銅版、紙	53.0×43.0
33b	ピーター・ヘンダーソン	ニワシロユリ (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1800	銅版、紙	54.0×43.0
33c	ピーター・ヘンダーソン	ゲットウ (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1801	銅版、紙	52.0×40.0
33d	ピーター・ヘンダーソン	カタクリモドキ(サクラソウ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1801	銅版、紙	54.0×41.0
33e	シデナム・ティースト・エドワーズ	ヒヤシンス(キジカキ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1801	銅版、紙	54.0×45.0
33f	ピーター・ヘンダーソン	ロドデンドロン・ボンティウム(ツツジ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1802	銅版、紙	52.5×41.5
33g	ピーター・ヘンダーソン	オオミトケイソウ(トケイソウ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1802	銅版、紙	58.0×42.5

33h	ピーター・ヘンダーソン	カーネーション類(ナデシコ科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1803	銅版、紙	55.0×40.5
33i	ピーター・ヘンダーソン	ハスとキバナハス(ハス科) (R. J. ソーントン編『フローラの神殿』より)	1804	銅版、紙	54.0×44.0

第2章 世界の草花を求めて 2-1 発見の旅

34	ジェームズ・ギルロイ	ジョセフ・バンクス卿、いも虫から生まれたばかりのチョウに擬して描かれている	1795	エッチング、紙	35.5×26.2
35	ニコロ・シャボネッティ	ジョセフ・バンクスの肖像	1812	ラインエングレーヴィング、紙	46.6×39.0
36	アレクソ・ヒストリカル・エディションズ	バンクス・セラタ(ヤマモガシ科) (『バンクス植物図譜』より)	1985頃	ラインエングレーヴィング、紙	71.2×56.0
37	アレクソ・ヒストリカル・エディションズ	オオハマボウ亜種ハスタウス(アオイ科) (『バンクス植物図譜』より)	1985頃	ラインエングレーヴィング、紙	71.2×56.0
38	エラズマス・ダーウィン	『植物の園』	1791-1794	書籍	23.0×28.0
39	ウェッジウッド社	陶器皿:スイレ(ダーウィン・サービスから)	1808-1811	陶	25.0(直径)
40	チャールズ・ロバート・ダーウィン	ガヴィエ・パタゴニカ(ラン科)	1860年代頃	黒鉛、紙	15.2×11.0
41	チャールズ・ロバート・ダーウィン	『種の起源』(第6版)	1886頃	書籍	20.4×13.2
42	チャールズ・ロバート・ダーウィン	書簡(ダーウィンからジョセフ・フッカー宛)	1879年10月17日	書簡	12.6×20.3
43	アルフレッド・ラッセル・ウォレス	書簡(アルフレッド・ラッセル・ウォレスからウィリアム・ターナー・ティスルトン=ダイアー宛、種の依頼)	1892年7月7日	書簡	22.7×17.2
44a	ジョアンナ・ラングホーン	〈ダーウィンの土手〉のためのコラージュ	2004	コラージュ	37.0×57.0
44b	ジョアンナ・ラングホーン	ダーウィンの土手	2004-2014	水彩、グアッシュ、鉛筆、ケント紙	37.0×56.5
45	ウィリアム・ウォーカー	ヒマラヤのシャクナゲ林中のジョセフ・フッカー博士	1854	メゾティント、紙	70.4×57.7
46a・b	ジョセフ・ダルトン・フッカー、ウォルター・フッド・フィッチ	ジョセフ・フッカーのヒマラヤ・ノート	1848(フッカー)/1850頃(フィッチ)	黒鉛、紙(フッカー)/水彩、紙(フィッチ)	64.1×49.2(台紙)
47	ジョセフ・ダルトン・フッカー、ウォルター・フッド・フィッチ	ジョセフ・フッカーのヒマラヤ・ノート	1848頃(フッカー)/不詳(フィッチ他)	鉛筆、水彩、紙(フッカー)/版画、紙(フィッチ他)	64.1×49.2(台紙)

2-2 『カーティス・ボタニカル・マガジン』

48	シデナム・ティースト・エドワーズ	ヨウラクユリ(ユリ科)	1809	黒鉛、水彩、紙/エングレーヴィング、紙	22.5×18.1(ドローイング)/22.0×12.0(版画)
49	シデナム・ティースト・エドワーズ	センコウハナビ(ヒガンバナ科)	1818	黒鉛、水彩、紙	22.6×30.5
50	ジョン・カーティス	ツバキ(ツバキ科)	1825	黒鉛、水彩、紙	31.2×24.7
51	ウォルター・フッド・フィッチ	ニンファエア・ルブラ(スイレ科)	1852	黒鉛、水彩、紙	28.8×23.6
52	ウォルター・フッド・フィッチ	ローザ・アマビリス(バラ科)	1852	黒鉛、水彩、紙	23.8×14.6
53	ウォルター・フッド・フィッチ	シンピディウム・フケリアヌム(ラン科)	1855	黒鉛、水彩、紙	30.0×25.0
54	マチルダ・スミス	エピロビウム・オブコルダトゥム(アカバナ科)	1899	黒鉛、水彩、紙/石版、紙	24.8×17.1(ドローイング)/25.3×15.7(版画)
55	マチルダ・スミス	トロロアオイ(アオイ科)	1901	黒鉛、水彩、紙	24.8×30.8

2-3 科学技術と園芸

56	トマス・エレビー	ジョセフ・バンクスの肖像	1843頃	油彩、画布	92.0×71.0
57	ガブリエル・カレルリ	チャッツワースハウスの温室	1847	鉛筆、水彩、紙	41.0×52.0
58	デシマス・パートン	パームハウスの設計図	1850年代	建築図面	50.7×62.7
59a	ジョセフ・ナッシュ	水晶宮の内部 (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	48.0×63.0
59b	ジョセフ・ナッシュ	開幕 (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	48.0×63.0
59c	デイヴィット・ロバーツ	女王陛下を待ちながら (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	63.0×48.0
59d	作者不詳	水晶宮外観 (『1851年第1回ロンドン万国博覧会 図版コレクション』より)	1851	印刷、紙	48.0×63.0
60	ウォルター・フッド・フィッチ	オオオニバス(スイレ科)葉裏面の葉脈	1851	鉛筆、水彩、紙	46.5×36.0
61	ウォルター・フッド・フィッチ	トウツバキ(ツバキ科)	1857	水彩、紙	31.0×24.7

2-4 19世紀とキュー王立植物園

62	スピリディオネ・ガンバルデラ	ウィリアム・ジャクソン・フッカーの肖像	1843頃	油彩、画布	32.7×27.5
63	ウィリアム・ジャクソン・フッカー	グラディオラスの一種、グラディオラス・プシタキヌス(アヤメ科)	1830	鉛筆、水彩、紙	27.0×23.1
64	ウィリアム・ジャクソン・フッカー	テッポウユリの変種か?(ユリ科)	19世紀初頭	水彩、紙	50.5×38.0
65	ウィリアム・ジャクソン・フッカー	フロックス・ロゼア(ハナシノブ科)	19世紀初頭	水彩、紙	45.4×36.9

66	トマス・ウルナー、ウェッジウッド社	ウィリアム・ジャクソン・フッカー卿(ウェッジウッドのメダリオン)	1866	陶(ジャスパーウェアか)	32.4×27.0 (楕円)
67	ジョサイア・ウェッジウッド、トマス・ベントレー	カール・フォン・リンネ(ウェッジウッドのメダリオン)	1777	陶(ジャスパーウェア)	15.0×13.0 (楕円)
68	E・クック	ジョセフ・ダルトン・フッカー卿の肖像	1909	油彩、画布	39.5×33.0
69	ジョセフ・ダルトン・フッカー	ロデンドロン・アルゲンテムム(ツツジ科)	1848頃	黒鉛、水彩、紙	27.0×20.5
70	ジョセフ・ダルトン・フッカー	ロデンドロン・キンナバリウム(ツツジ科)	1848頃	黒鉛、水彩、紙	29.1×23.1
71	ジョセフ・ダルトン・フッカー	ロデンドロン・ファルコネリ(ツツジ科)	1848頃	黒鉛、水彩、紙	29.5×23.8
72	ウォルター・フッド・フィッチ	ロデンドロン・ファルコネリ(ツツジ科)	1856	黒鉛、水彩、紙	28.6×23.2
73	ウォルター・フッド・フィッチ	ロデンドロン・フケリ(ツツジ科)	1856	黒鉛、水彩、紙/ 石版、紙	25.2×18.4(ドローイング) /24.9×15.5 (版画)
74	ウォルター・フッド・フィッチ	シコンノボタン(ノボタン科)	1868	黒鉛、水彩、紙	31.3×25.2
75	ウォルター・フッド・フィッチ	クリサンテムム・カタナンケ(キク科)	1874	黒鉛、水彩、紙/ 石版、紙	24.3×12.8(ドローイング) /23.3×12.9 (版画)
76	ピーエル＝ジョセフ・ルドゥーテ	ナラ属(ブナ科)の堅果	1770年代	ペン、インク、網目紙	21.9×26.3
77	ピーエル＝ジョセフ・ルドゥーテ	ホワイトオーク(ブナ科)	1770年代	ペン、インク、網目紙	33.7×25.1
78	フランソワ・ストルパン	プロメリア・アガウオイデス(パイナップル科)	19世紀中頃	黒鉛、水彩、紙	70.5×104.0
79	フリッチェ・クロニエ	サクラソウ・オーリキュラ栽培新種群	1839	水彩、鉛筆、ヴェラム	38.0×29.8
80	カンパニースクール	ヒマワリ(キク科)	1800頃	水彩、賽の目紙	43.0×28.0

2-5 ヴィクトリア時代の女性旅行家 マリアン・ノース

81	マリアン・ノース	河岸に生えるバビルス(カヤツリグサ科)	1870頃	油彩、厚紙	33.3×21.7
82	マリアン・ノース	ロイヤル・バーム・アヴェニュー (リオデジャネイロ、ボタフォゴ植物園)	1872頃	油彩、厚紙	29.1×50.8
83	マリアン・ノース	カナリア諸島テネリフェ島	1875頃	油彩、厚紙	29.1×50.8
84	マリアン・ノース	グレート・バシフィック鉄道の雪崩除け覆道 (カリフォルニア)	1875頃	油彩、厚紙	12.9×22.7
85	マリアン・ノース	知恩院の鐘(京都)	1875頃	油彩、厚紙	35.5×25.5
86	マリアン・ノース	クラカタウ火山(ジャワ島)	1876頃	油彩、厚紙	17.6×25.2
87	マリアン・ノース	井戸(セイロン(現在のスリランカ))	1877頃	油彩、厚紙	25.6×25.2
88	マリアン・ノース	キバンジロウ(フトモモ科)	1870頃	油彩、厚紙	16.4×10.4
89	マリアン・ノース	ダーズリンからカンチェンジュンガ山を望む (インド、西ベンガル)	1878	油彩、厚紙	33.5×46.0
90	マリアン・ノース	クック・ニンブラ(オーストラリア、クイーンズランド)	1880	油彩、厚紙	16.4×25.5
91	マリアン・ノース	チリマツ(ナンヨウスギ科)の雄性雄果(松かさ)	1884	油彩、厚紙	35.5×50.9
92	マリアン・ノース	メキシコのピンポンノキ(アオイ科)	1880年代	油彩、厚紙	50.9×35.5
93	マリアン・ノース	英国グロスターシャー州アルダリーにある山荘と庭	1887	油彩、厚紙	24.8×35.3
94	マリアン・ノース	アルダリーの庭園	1887	油彩、厚紙	31.0×50.6
95	マリアン・ノース	山門からの眺め(京都)	1880	油彩、厚紙	17.3×23.7

第3章 花に魅せられたデザイナーたち 3-1 装飾芸術 自然を暮らしに

96	オーガスダス・ウェルビー・ノースモア・ピュージン	『花模様の装飾』	1849	多色石版、紙	33.0×27.0
97	オーガスダス・ウェルビー・ノースモア・ピュージン	タイル(花と花瓶)(ミントン社製作)	1850頃	陶	20.0×20.0
98	ジョン・ラスキン	『建築の七灯』	1849	印刷、紙	26.0×18.0
99	クリストファー・ドレッサー	オーウェン・ジョーンズ『装飾の文法』より	1856	多色石版、紙	51.0×33.0
100	クリストファー・ドレッサー	『植物学の手引き』	1860	印刷、紙	17.5×10.5
101	クリストファー・ドレッサー	タイル(鳥と花)(ミントン社製作)	1870頃	陶	20.0×20.0
102	クリストファー・ドレッサー	タイル(蝶と植物)	1870頃	陶	20.0×20.0
103	クリストファー・ドレッサー	ガーデンチェア(ユリのパターン)	1870頃	鋳鉄、木	90.0×62.0× 60.0
104	クリストファー・ドレッサー	『デザイン研究』	1875	多色石版、紙	31.0×42.0
105	ウィリアム・モリス	果物(またはザクロ)	1866	壁紙(木版刷り、紙)	99.0×132.0
106	ウィリアム・モリス	チューリップ	1875頃	テキスタイル(木版刷り、綿)	92.0×72.0
107	ウィリアム・モリス	タイル(ロンドン)、デルフト製素焼地への釉	1875頃	手彩色、陶	15.0×15.0
108	ウィリアム・モリス	タイル(2枚組)、デルフト製素焼地への釉	1875頃	手彩色、陶	25.0×12.5
109	ウィリアム・モリス	タイル(枝)、下絵装飾	1880頃	手彩色、陶	15.0×15.0
110	ウィリアム・モリス	サマードレス(イチゴ泥棒)柄のテキスタイルによる	1883(テキスタイルデザイン)、 1920年代(ドレス制作)	木版刷り、綿	110.0(丈)
111	ウィリアム・モリス	ガーデン・チューリップ	1885	壁紙(木版刷り、紙)	85.0×52.0

112	ウィリアム・モリス	黄金の枝	1888頃 (デザイン)	テキスタイル(絹、麻)	196.0×166.0
113	モリス商会	暖炉衝立	1900頃	絹、麻、マホガニー	100.0×120.0 ×1.9
114	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(BBB)	1872-1882頃	手彩色、陶	15.0×15.0
115	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(ベッドフォード・パーク・デイジー)	1872-1882頃	手彩色、陶	15.5×15.5
116	ウィリアム・ド・モーガン	タイル	1872-1881頃	手彩色、陶	15.5×15.5
117	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(バラ格子)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.5
118	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(ベッドフォード・パーク・アネモネ)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.5
119	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(アマドコロ)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.3×15.3
120	ウィリアム・ド・モーガン	タイル	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.0
121	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(ベッドフォード・パーク・デイジー)	1882-1888頃	手彩色、陶	15.5×15.5
122	ウィリアム・ド・モーガン	タイル(カーネーション)	1888-1898	手彩色、陶	15.5×15.5
123	フレデリック・エドワード・ヒューム	『植物のかたち』	1868	印刷、紙	30.0×22.0
124	ウォルター・クレイン	『夏の女王、あるいは百合と薔薇の旅』	1891	多色石版、紙	28.5×21.0
125	ウォルター・クレイン	『花の饗宴』	1895	多色石版、紙	26.0×19.0
126	ケイト・グリーナウェイ	『窓の下で』	1878	多色木口木版、紙	24.0×19.0
127	ケイト・グリーナウェイ、 マイルズ・パーケット・フォスター	『子どもの一日』	1881	多色木口木版、紙	25.0×22.0
128	ウィリアム・アーサー・スミス・ベンソン	オイルランプ	1895頃	銅、真鍮	87.0×29.0
129	チャールズ・フランシス・アンズリー・ヴォイ ジー	カーペットのためのデザイン(ガーデンデザイン)	1900頃	水彩、厚紙	79.0×69.0
130	チャールズ・フランシス・アンズリー・ヴォイ ジー	カーペットのためのデザイン(チューリップとケン)	制作年不詳	水彩、厚紙	46.0×30.0
131	ジョン・ヘンリー・ダール	斜文トレイル	1893頃 (デザイン)	テキスタイル(羊毛)	205.0×158.0
132	ジョン・ヘンリー・ダール	セラダイン	1896	壁紙(木版刷り、紙)	73.0×55.6
133	ジョン・ヘンリー・ダール	花づくし	1912-1914	テキスタイル(羊毛)	137.0×80.0
134	メイ・モリス	スイカズラ	1883	壁紙(木版刷り、紙)	90.0×54.5
135	ウェッジウッド社、トマス・アレン	審美様式のオイルランプ	1880頃	陶、真鍮	33.0×16.0
136	ウェッジウッド社、エリック・ラヴィリオス	食器セット (ガーデン)シリーズ	1937頃	陶	-
137	作者不詳	審美様式の花柄テキスタイル	1890頃	テキスタイル(絹)	48.0×45.0

3-2 “イングリッシュ・ガーデン”のパイオニア ガートルード・ジーキル

138	ガートルード・ジーキルによるとされる	ガーデン・ボット	1900頃	テラコッタ	38.0×48.0
139	ジョージ・サミュエル・エルグッド	ヒマワリ	1909	水彩、紙	24.5×17.5
140	ジョージ・サミュエル・エルグッド	ヘレフォード州クレデン・ミル付近の別荘	1913	水彩、紙	26.0×38.0

第4章 エピローグ キューにおける 20-21世紀の植物

141	リュシアン・ピサロ	リッチモンド橋	1935	油彩、画布	47.0×37.0
142	リアン・スネリング	パミアンテ・ペルウィアナ(ヒガンバナ科)	1933	水彩、紙	25.2×35.3
143	ステラ・ロス＝クレイグ	クロクス・ヌディフロルス(アヤメ科)	1947	水彩、紙	30.2×22.6
144	マーガレット・ミー	ヘリコニア・アデリアナ(オウムバナ科)	1981	水彩、紙	65.8×48.5
145	マリー・グリアソン	ドリアンテス・パルメリ(ドリアンテス科)	1966	水彩、紙	52.5×38.7
146	マーガレット・ストーンズ	シナユリノキ(モクレン科)	1980	水彩、紙	27.8×19.0
147	アン・V. ウェブスター	ヒイラギモチ(モチノキ科)	20世紀中頃	水彩、紙	34.4×24.0
148	パンドラ・セラーズ	ムラサキクンシラン(ムラサキクンシラン科)	1989	水彩、紙	45.5×66.0
149	パンドラ・セラーズ	マツユキソウ(ヒガンバナ科)	2004	水彩、紙	27.5×20.8
150	ジョアンナ・ラングホーン	フリティラリア・ウスリエンス(ユリ科)	2006	水彩、紙	25.5×17.2
151	小林路子	アミガサタケ(アミガサタケ科)	2008頃	水彩、紙	33.1×24.1
152	クリスタベル・キング	イリス・ダンフォルディアエ(アヤメ科)	1990	水彩、紙	27.1×18.6
153	クリスタベル・キング	ムスカリ・アウケリ(キジカクシ科)	2002	水彩、紙	32.2×24.6
154	ルーシー・T. スミス	エンケファラルトス・アツテンスティニイ(ザミア科)	2000頃	水彩、紙	49.0×40.0
155	レイチェル・ペダー＝スミス	マメ科の種子を用いた作画	2004	水彩、紙	56.0×76.0

特別出品1 バラの一種、ローザ・ヒブリダのおし葉標本 1867 おし葉標本 41.0×25.0

特別出品2 バラの栽培種、ローザ・ハイアワサのおし葉標本 1918 おし葉標本 42.0×26.5