

画家 岸田劉生の軌跡 岸田劉生再発見

——— 油彩画と日本画・版画・装幀デザイン ———

平成27年 **5月15日(金)～7月11日(土)** ※会期中無休

【会場】 パラミタミュージアム2階展示室

【主催】 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

【後援】 中日新聞社、伊勢新聞社、読売新聞社、朝日新聞社

NHK津放送局、三重テレビ放送、三重エフエム放送

【協力】 公益財団法人日動美術財団

1891(明治24)年、東京に生まれた岸田劉生は、黒田清輝が主宰する白馬会洋画研究所で油彩画を学びました。やがて文芸同人雑誌『白樺』との出会いをきっかけに、ゴッホやセザンヌなど後期印象派から影響を受けた作品を作したのち、北方ルネサンスの様式を手がかりとした精緻な写実表現へと転じ、深い静謐さにみちた静物画や肖像画を描くようになります。その後、宋元画や初期肉筆浮世絵、南画などの東洋的な美に関心を寄せ、それを自らの作品に反映させますが、1929(昭和4)年、病のため38歳の若さでこの世を去りました。

こうした画風の変遷とともに、劉生の手がけたジャンルの多様性が、いま注目を集めています。よく知られた油彩画ばかりではなく、水彩素描、日本画、版画にも数多くの優れた作品を残しているのです。また日本の伝統に西洋のグラフィックをとり入れた、大正ロマンの香り漂う装幀画にも非凡な才能を開花させ、武者小路実篤の著書をはじめ、『白樺』の表紙などに多くの作品を残しています。

本展では、こうした多岐にわたる劉生の140点を超える作品を一堂にご紹介します。大正から昭和初期の洋画壇で特異な輝きを放った画家岸田劉生の、これまではあまり知られてこなかった多面的な魅力にふれていただく機会となれば幸いです。

※会場都合により、作品の一部に変更がある場合があります※

番号	作品名	技法／材質	寸法(縦×横cm)	制作年
001	築地居留地	油彩／ボード	23.7×33.0	1913
002	代々木附近	油彩／カンヴァス	37.0×44.5	1913
003	第2回フェウザン会展会場装飾画	油彩／ボール紙	65.0×176.0	1913
004	自画像	油彩／カンヴァス	45.4×33.2	1913
005	友の肖像	油彩／板	33.4×23.9	1913
006	男の像〔No.5「友の肖像」(裏面)〕	油彩／板	33.4×23.9	1913
007	裸体習作	油彩／カンヴァス	61.0×46.0	1913
008	月下遊戯(一)	墨／紙	13.0×13.0	1914
009	男の像	鉛筆／紙	31.9×26.6	1914
010	画家の家族〔No.9「男の像」(裏面)〕	鉛筆、ペン／紙	38.0×29.1	1914
011	「天地創造」より裸婦群像	油彩／カンヴァス	31.4×40.8	1914頃
012	「天地創造」より裸婦一人	油彩／カンヴァス	31.4×40.8	1914頃
013	丘の婦人	水彩／紙	17.2×13.0	1914頃
014	第1回草土社展会場装飾画	油彩／ボール紙	65.0×176.0	1915
015	代々木風景	水彩／紙	29.0×29.0	1916
016	片瀬川	水彩、ペン／紙	25.4×16.0	1916
017	古屋君の肖像	水彩／紙	22.5×18.8	1916
018	二階よりのスケッチ	水彩／紙	19.2×23.9	1917
019	村娘	鉛筆、水彩／紙	31.2×23.7	1917
020	麗子之像	木炭、コンテ／紙	30.6×23.4	1918
021	村娘之図	木炭、パステル、水彩／紙	40.7×31.5	1919
022	静物(林檎と葡萄)	油彩／板	24.1×33.2	1919
023	村童図	木炭／紙	29.4×23.9	1921
024	丸山君の像	油彩／カンヴァス	40.7×31.5	1921

番号	作品名	技法／材質	寸法(縦×横cm)	制作年
025	村嬢図(うちわ絵)	墨、水彩／紙	23.4×25.0	1922
026	童女煎茶	紙本淡彩	33.3×33.2	1922
027	新富座寺子屋図	油彩／板	15.6×22.8	1922
028	七童図	紙本墨画淡彩	111.4×33.8	
029	寒山風麗子像	紙本墨画淡彩	62.5×39.1	1922-23
030	丹畫麗子像	墨、丹／紙	40.1×26.7	
031	村嬢愛果	紙本彩色	33.7×24.4	
032	秋閑	紙本彩色	35.0×46.5	
033	一柿	紙本彩色	17.6×23.7	1923
034	枇杷図	紙本墨画	30.0×38.7	1925
035	桃	紙本彩色	90.5×53.0	
036	蕪	絹本彩色／軸装	18.4×26.6	1925
037	調脂弄粉	紙本墨画淡彩／軸装	132.0×42.7	
038	漁樵問答	紙本彩色	146.8×38.9	
039	猫図	紙本彩色	30.9×37.9	1926
040	歳寒三友之図	紙本彩色	137.5×34.2	1927
041	兔	紙本墨画淡彩／軸装	111.0×27.5	
042	二友清交	絹本墨画淡彩	28.5×47.9	1928
043	向寒三色	紙本墨画	35.2×45.0	
044	麗子十六歳之像	油彩／カンヴァス	45.3×23.0	1929
045	蓮根	紙本墨画淡彩	34.7×120.2	
046	白桃	紙本墨画淡彩	34.7×120.2	
047	綿うさぎ之図	紙本墨画淡彩／軸装	45.0×28.0	1929
048	漁師之図	紙本墨画淡彩	50.2×34.1	
049	樹下喜遊	紙本墨画淡彩	63.2×32.6	
050	百事如意	紙本墨画淡彩	134.0×34.0	
051	桃の実	紙本墨画淡彩	23.4×61.8	
052	たけのこ	墨／紙	29.0×53.0	
053	「地蔵と鬼」	顔彩、墨／紙	各20.2×13.6	1921
054	『帝國文學』十月号表紙	水彩、墨／紙	22.3×15.1	1916
055	『カチカチ山』(武者小路実篤作岸田劉生画)	水彩／紙	22.0×15.0	1917
056	「かちかち山」	水彩／紙	22.0×14.9	1917
057	『愛の本』	墨／紙	22.4×14.9	1918
058	『あだむ』	水彩／紙	22.2×32.1	1920
059	「地蔵と鬼」	顔彩、墨／紙	20.2×13.6	1921頃
060	室生犀星詩文集『高麗の花』表紙	水彩／紙	19.9×27.8	1924
061	武者小路実篤『幸福者』表紙	木版／紙	19.4×28.3	1919
062	武者小路実篤『人間的生活』表紙	木版／紙	19.1×27.6	1920
063	武者小路実篤『一本の枝』表紙	木版／紙	19.4×28.4	1920
064	武者小路実篤『友情』特装本表紙	木版／紙	19.4×28.5	1920
065	武者小路実篤『友情』特装本見返し	木版／紙	19.2×25.4	1920

番号	作品名	技法／材質	寸法(縦×横cm)	制作年
066	武者小路実篤『友情』特装本扉	木版／紙	19.0×12.7	1920
067	武者小路実篤『友情』表紙	木版／紙	19.2×28.3	1920
068	武者小路実篤『雑三百六十五』表紙	木版／紙	18.6×26.1	1920
069	武者小路実篤『埋れてみたもの』表紙	木版／紙	19.3×28.3	1921
070	武者小路実篤『童話劇三篇』表紙	木版／紙	20.8×30.6	1920
071	長与善郎『生活の花』表紙	木版／紙	19.3×28.3	1918
072	長与善郎『生活の花』見返し	木版／紙	19.3×25.5	1918
073	長与善郎『或る人々』表紙	木版／紙	19.6×28.3	1920
074	長与善郎『或る人々』見返し	木版／紙	19.3×25.4	1920
075	長与善郎『或る人々』扉	木版／紙	19.1×12.6	1920
076	千家元麿詩集『自分は見た』表紙	木版／紙	19.8×28.4	1918
077	千家元麿『青い枝』表紙	木版／紙	19.4×28.4	1920
078	千家元麿『青い枝』扉	木版／紙	18.2×12.6	1920
079	千家元麿『虹』表紙	木版／紙	19.4×27.9	1919
080	千家元麿『虹』見返し	木版／紙	19.0×25.5	1919
081	千家元麿『虹』扉	木版／紙	19.2×11.6	1919
082	『水野仙子集』表紙	木版／紙	19.4×28.4	1920
083	『劉生画集及芸術観』見返し	木版／紙	31.9×44.0	1920
084	『劉生画集及芸術観』扉	木版／紙	30.3×20.4	1920
085	レッスン『賢者ナアタン』菅藤高德訳表紙	木版／紙	19.4×29.9	1921
086	詩同人詩集『麦』表紙	木版／紙	19.2×28.3	1920
087	詩同人詩集『麦』扉	木版／紙	19.1×12.7	1920
088	『白樺』十周年記念号表紙	木版／紙	21.2×29.8	1919
089	『白樺』第十年十一月号表紙	木版／紙	20.9×29.7	1919
090	『白樺』第十一年六月号表紙	木版／紙	20.2×29.7	1920
091	『白樺』第十一年十二月号表紙	木版／紙	21.1×29.8	1920
092	『白樺同人脚本集』表紙	木版／紙	18.9×28.4	1919
093	『白樺十周年記念集』表紙	木版／紙	24.2×34.1	1920
094	『白樺十周年記念集』見返し	木版／紙	20.7×28.9	1920
095	『草土社第六回美術展覧会目録』表紙	木版／紙	20.1×14.2	1918
096	『劉生図案画集』表紙	木版／紙	31.3×23.0	1921
097	『劉生図案画集』奥付	木版／紙	25.1×16.4	1921
098	築地風景	木版／紙	17.7×25.7	1912
099	「天地創造」より 1.欲望	エッチング／紙	12.5×12.5	1914
100	「天地創造」より 2.怒れるアダム	エッチング／紙	12.5×12.5	1914
101	「天地創造」より 3.石を噛む人	エッチング／紙	12.5×12.5	1914
102	The Earth	木版／紙	42.3×32.0	1915
103	村娘	木版、水彩／紙	26.2×21.5	1928
104	麗子像	リトグラフ、墨／紙	30.2×24.7	1928
105	菊慈童麗子	木版／紙	34.2×49.2	1920
106	彩果五題(葡萄、枇杷)	木版／紙	23.3×30.3	

番号	作品名	技法／材質	寸法(縦×横cm)	制作年
107	彩果五題(苺)	木版／紙	23.3×30.3	
108	彩果五題(パイナップル)	木版／紙	23.3×30.3	
109	彩果五題(桃、みかん)	木版／紙	23.3×30.3	
110	彩果五題(林檎、柿、ざくろ)	木版／紙	23.3×30.3	
111	艸川帳に題す	紙本墨書	31.3×88.2	1923
112	たけのこくわいの皿	陶器に彩色	径18.2	
113	絵皿五客	陶器に彩色	各11.3×11.3	
114	木村荘八之像	コンテ／紙	31.0×23.0	1917
115	りんご	ペン／紙	13.7×9.8	1918
116	THE Mid day	紙本彩色	127.0×28.0	1913
117	静物	紙本彩色	126.0×30.2	1919
118	麗子曼荼羅	紙本彩色	127.1×29.9	
119	塘芽菴閑居図	紙本彩色／軸装	133.1×32.7	
120	竹林七童図	紙本彩色／軸装	129.9×32.5	1924
121	村嬢観魚	紙本彩色／軸装	63.7×22.0	1925
122	九夏錦囊図	紙本彩色／軸装	128.8×32.2	1924
123	石榴小禽図	紙本彩色／軸装	132.2×33.6	
124	画人無為	紙本彩色	44.0×23.5	1926
125	菊慈童	絹本彩色	45.3×27.0	1926
126	童女戯遊	木版、手彩色／紙／軸装	35.5×7.4	1926
127	あざみ	紙本彩色／軸装	106.0×24.4	1924
128	武者小路実篤全集装幀画画稿	水彩／紙	各20.5×14.8	1923
129	蓮根	紙本彩色	20.7×29.0	1925
130	りんご	紙本彩色	20.7×29.0	
131	梅枝之図	絹本彩色／軸装	28.0×26.3	1925
132	帯 松籟	絹本彩色	41.0×31.0	
133	不老門	墨／紙	27.8×58.0	1929
134	富士山遠望 鶴沼より丹沢連峯と白梅	墨／紙	40.5×53.0	1926-27
135	春閑小流	紙本彩色	45.6×34.5	1925
136	小壺含秋	紙本彩色	60.3×34.0	1922
137	歳寒三友之図	紙本彩色	34.0×45.5	
138	狛図	紙本彩色	83.5×32.5	1921
139	拾得図	紙本彩色／軸装	146.0×81.4	
140	村嬢奉壽	紙本彩色／軸装	168.5×84.1	
資料.1	デスマスク	ブロンズ	25.0×18.0	1929
資料.2	『劉生画集及芸術観』	装幀本	30.5×23.2	1920
資料.3	精錡水	目薬 岸田吟香「楽善堂」		