

# 竹久夢二展

— 大正ロマンの思い出 —

【会期】 平成27年1月29日(木)～3月31日(火)

【主催】 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

【後援】 中日新聞社、伊勢新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、朝日新聞社、  
日本経済新聞社名古屋支社、三重テレビ放送、三重エフエム放送

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

滞欧米作品 (50点)

No.	作品名	制作年	材質・技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	制作地・備考
1	青い目の少女	昭和6～8年	紙本・水彩	40.5	30.6	額装	欧州
2	うぐいすや(伯林客中)	昭和7～8年	紙本・彩色	78.6	48.3	額装	ドイツ/ベルリン
3	扇をもつ女	昭和7年	板・油彩	33.1	22.5	額装	ウィーン
4	裸婦	昭和6～8年	紙本・鉛筆・色鉛筆	53.3	36.0	額装	欧州
6	着物の女	昭和6～8年	紙本・鉛筆・淡彩	59.0	41.5	額装	米国/サンフランシスコ
7	女	昭和6～8年	紙本・鉛筆・色鉛筆	39.8	32.9	額装	欧米
9	女	昭和6～8年	紙本・鉛筆・淡彩	23.5	30.0	額装	欧米
10	女	昭和6～8年	紙本・鉛筆・色鉛筆	30.0	23.5	額装	欧米
11	モンレーの港町	昭和7年	紙本・淡彩	31.5	45.0	額装	米国/カリフォルニア州、モンレー
13	港と家	昭和7年	紙本・鉛筆	18.0	24.5	額装	米国
15	港と船	昭和7年	紙本・鉛筆	18.0	24.5	額装	米国
16	モロ・ベイの船着場	昭和3年7月7日	紙本・鉛筆	21.3	27.5	額装	米国/カリフォルニア州、モロベイ
17	モロ・ベイの岬	昭和7年	紙本・鉛筆	31.5	44.5	額装	米国/カリフォルニア州、モロベイ
18	モロ・ベイの奇岩風景	昭和3年7月7日	紙本・鉛筆	21.0	27.8	額装	米国/カリフォルニア州、モロベイ
19	ピズモの牧場	昭和3年7月6日	紙本・鉛筆	19.9	28.2	額装	米国/カリフォルニア州、ピズモ
20	ピズモビーチの風景と水着姿	昭和6～7年	紙本・鉛筆	22.5	29.5	額装	米国/カリフォルニア州、ピズモ
23	サンタモニカの牧場	昭和6～7年	紙本・鉛筆・墨	32.3	44.0	額装	米国/サンタモニカ
27	モーパッサン/小説の女	昭和6～7年	紙本・鉛筆	27.5	20.6	額装	米国/カリフォルニア州、サンディエゴ
35	少女	昭和6～8年	紙本・鉛筆・色鉛筆	25.5	19.8	額装	欧米
37	ピッピー	昭和6～8年	紙本・鉛筆・色鉛筆	28.5	23.5	額装	欧米
40	ソーテル村の人々	昭和3年6月25日	紙本・ペン	30.0	44.6	額装	米国/カリフォルニア州、ロサンゼルス
41	メイン街で働く人々	昭和6～7年	紙本・鉛筆	16.5	41.8	額装	米国/カリフォルニア州、ロサンゼルス
42	サンマリノ市のハンテントン美術・図書館	昭和6～7年	紙本・鉛筆	22.5	30.9	額装	米国/カリフォルニア州、サンマリノ
44	山麓の家	昭和6～7年	紙本・鉛筆	21.5	27.8	額装	米国
45	鉱山	昭和6～7年	紙本・鉛筆	22.5	30.0	額装	欧米
46	建物	昭和6～8年	紙本・鉛筆	29.5	22.9	額装	欧米
49	タコマ号の船上にて	昭和3年9月15日	紙本・ペン	34.5	24.0	額装	米国から欧州へ
50	診察を受ける兵士	昭和7年	紙本・ペン	34.5	24.0	額装	米国
51	カイロのいかもの師	昭和7年	紙本・鉛筆・色鉛筆	22.8	28.9	額装	米国
53	タコマ号 船旅の思い出	昭和3年9月16日	紙本・ペン	33.0	23.5	額装	米国から欧米へ
57	肘をつく女	昭和6～8年	紙本・鉛筆	32.0	27.5	額装	欧米
61	お茶を飲む老女と男	昭和6～8年	紙本・鉛筆	22.5	29.9	額装	欧米
62	キャバレーの客	昭和6～8年	紙本・鉛筆	23.0	39.0	額装	欧州
67	山間思人	昭和7～8年	紙本・水墨	28.0	40.0	額装	オーストリア/ウィーン
68	花過ぎ	昭和7～8年	紙本・水墨	40.0	28.0	額装	オーストリア/ウィーン
69	あめりかに	昭和7～8年	紙本・水墨	40.0	28.0	額装	オーストリア/ウィーン
70	庭石に	昭和7～8年	紙本・水墨	40.0	28.0	額装	オーストリア/ウィーン
73	花とトンボ	昭和8年	和紙・水墨	37.5	28.5	額装	ドイツ/ベルリン イッテン画塾作品
75	水仙	昭和8年	和紙・水墨	37.5	28.5	額装	ドイツ/ベルリン イッテン画塾作品
78	あやめ	昭和8年	和紙・水墨	38.0	29.0	額装	ドイツ/ベルリン イッテン画塾作品
79	湖畔の家	昭和7～8年	和紙・水墨	36.3	40.6	額装	欧米
83	ル・アーヴルの街	昭和3年10月3日	紙本・鉛筆	29.7	20.9	額装	フランス/ル・アーヴル
85	家	昭和3年12月1日	紙本・鉛筆	21.5	35.0	額装	オーストリア/ウィーン
87	ウィーン市場の女	昭和3年12月26日	紙本・鉛筆	17.5	24.0	額装	オーストリア/ウィーン

No.	作品名	制作年	材質・技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	制作地・備考
88	花売り	昭和7～8年	紙本・鉛筆	22.9	28.9	額装	欧州
90	ウィーン物売りの人々	昭和7～8年	紙本・鉛筆	17.5	23.8	額装	オーストリア/ウィーン
91	ウィーン市場の女	昭和3年12月26日	紙本・鉛筆	17.5	23.8	額装	オーストリア/ウィーン
92	荷馬車	昭和7～8年	紙本・鉛筆	20.5	30.0	額装	オーストリア/ウィーン
94	城のある風景	昭和7～8年	紙本・鉛筆	20.5	27.8	額装	欧州
96	ザルツブルックの城	昭和3年12月7日	紙本・鉛筆	18.0	24.2	額装	オーストリア/ザルツブルック

### 日本における肉筆画 (51点)

No.	作品名	制作年	材質・技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
101	ほおかぶり	大正初期	紙本・彩色	30.9	23.4	額装	
102	はつ夏や	大正6年	紙本・彩色	104.2	32.2	軸装	
103	アマリス	大正初期	紙本・彩色	122.6	29.5	軸装	
104	袖萩祭文	大正初期	絹本・彩色	43.3	57.1	軸装	
105	祇園春宵(人形売り)	大正初期	絹本・彩色	47.6	33.7	軸装	
106	歌麿の女	大正2年	絹本・彩色	104.0	35.0	軸装	
107	紅燈歌	大正初期	紙本・彩色	128.0	30.0	軸装	
108	うちのこの子は	大正初期	紙本・彩色	各40.2	各68.0	二曲一隻	
109	室之津懐古	大正5～6年	紙本・彩色	130.3	30.2	軸装	
110	湖畔の舞妓	大正初期	絹本・彩色	34.0	26.2	軸装	
111	舞妓舞扇	大正6年	絹本・彩色	106.5	31.6	額装	
112	加茂の露台	大正初期	絹本・彩色	26.5	23.7	軸装	
113	こたつ(中村扇雀丈へ)	大正初期	紙本・彩色	各132.7	各83.0	二曲一隻	
114	舞妓扇	大正6年	紙本・彩色	124.2	29.1	軸装	
115	K夫人	大正5～6年	紙本・彩色	132.8	29.3	軸装	
116	宵の新内	大正中期	紙本・彩色	119.1	29.4	軸装	
117	浴後の女	大正初期	紙本・彩色	133.5	33.2	軸装	
118	短夜	大正初期	紙本・彩色	121.4	30.3	軸装	
119	赤い手袋の女	大正初期	紙本・彩色	50.0	35.8	額装	
120	秋の鏡	大正中期	紙本・彩色	135.0	33.0	軸装	
121	道行	大正7～8年	絹本・彩色	97.2	40.2	軸装	
122	与三郎	大正12～13年	絹本・彩色	116.5	35.8	軸装	
123	さためなく	大正中期	紙本・彩色	各65.0	各75.3	二曲一隻	
124	紅梅や	昭和初期	紙本・彩色	136.4	32.5	軸装	
125	大正風俗図	大正14年	絹本・彩色	117.0	35.5	額装	
126	涼み	大正末期	絹本・彩色	117.5	34.0	軸装	
127	雪あそび(十二ヶ月の内)	昭和初期	紙本・彩色	94.0	31.0	軸装	
128	秋、少年(十二ヶ月の内)	昭和初期	紙本・彩色	94.0	31.0	軸装	
129	早春第一枝	昭和初期	紙本・彩色	125.0	32.3	軸装	
130	南枝早春図	昭和初期	紙本・彩色	130.0	33.4	軸装	
131	鴨東白夜	昭和初期	絹本・彩色	124.9	34.6	軸装	
132	南都懐古(自画像)	昭和初期	絹本・彩色	127.6	34.5	軸装	
133	秋のみり	昭和初期	紙本・彩色	127.3	30.3	軸装	
134	庭石に(縁台涼み)	昭和初期	紙本・彩色	129.4	28.9	軸装	
135	秋晴れ	昭和初期	紙本・彩色	135.0	32.6	軸装	
136	山峡の	昭和初期	紙本・彩色	132.5	33.5	額装	
137	星まつり	昭和初期	絹本・彩色	115.0	27.4	額装	
138	都鳥に寄せて	昭和6年	紙本・彩色	各149.7	各30.6	二曲一隻	
139	奈良の旧都	大正中期	紙本・彩色	128.2	33.0	軸装	
140	どんぐり橋	大正初期	絹本・彩色	70.1	35.1	軸装	
No.	作品名	制作年	材質・技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考

142	晩春小景	大正12年頃	絹本・彩色	121.9	38.6	軸装	
143	秋の媧(針千本)	昭和初期	紙本・彩色	94.8	30.7	軸装	
144	どの星も(梶の葉)	昭和初期	紙本・彩色	94.8	30.7	軸装	
145	時雨しや(ほおづき)	昭和初期	紙本・彩色	136.0	33.0	軸装	
146	竹の葉の(ほおづき)	昭和初期	紙本・彩色	131.0	26.4	軸装	
147	春の山	昭和初期	紙本・彩色	47.0	22.0	額装	
148	人魚	大正初期	紙本・油彩	35.5	27.5	額装	(団扇)
149	初日ノ出	大正初期	紙本・油彩	29.0	22.0	額装	(団扇)
150	白兔馬	大正初期	紙本・油彩	28.5	22.0	額装	(団扇)
151	花過ぎや	大正初期	紙本・彩色	56.0	75.5	額装	(団扇)
152	南枝早春(紅梅)	昭和初期	絹本・彩色	20.0	36.0	扇子	

#### 無聲詩・花八題 (9点)

No.	作品名	制作年	材質・技法	形状	備考
155~ 163	無聲詩・花八題(表紙/待宵草/クレマチス/百合/アイリス/桜/水仙/柳葉/サフラン)	大正初期	紙本・彩色	窓型直径24.0	額装

#### みなとや版画 (10点)

No.	作品名	制作年	材質・技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
164	港屋売出し(チラシ)	大正3年	木版	23.0	32.5	額装	
165	風景	大正3年	木版	23.5	32.0	額装	
166	ほおかぶり	大正3年	紙・木版	24.2	20.0	額装	
167	文楽人形	大正3年	紙・木版	36.1	27.0	額装	
168	小春	大正3年	紙・木版	42.0	27.0	額装	
169	治兵衛	大正3年	紙・木版	42.0	27.0	額装	
170	化粧する女	大正3年	紙・木版	32.0	22.0	額装	
171	一座の花形	大正3年	紙・木版	25.4	21.5	額装	
172	新富座当り狂言雁治郎の忠兵衛・福助の梅川	大正3年	紙・木版	35.9	26.3	額装	
173	港屋絵草紙店	大正3年	紙・木版	35.0	27.0	額装	

#### オリジナル版画 (7点)

No.	作品名	発行年	技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
174	お夏(柳屋版)	大正3年	木版	37.0	23.0	額装	
175	裸婦(柳屋版)	大正3~4年	木版	34.0	26.0	額装	
176	宝船(柳屋版)	大正9年	木版	57.0	39.5	額装	
177	船出(柳屋版)	大正3~4年	木版	33.0	46.0	額装	
178	夜の歌(柳屋版)	大正4年	木版	28.0	20.0	額装	
179	春の宵(柳屋版)	大正4年	木版	28.0	20.0	額装	
180	子供		石版	41.5	26.0	額装	

#### スケッチ・挿絵 (5点)

No.	作品名	技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
183~ 187	関東大震災・焼け跡/尋ね人/父と子/おみくじ場/焼け跡(築地茶亭)	ペン	14.0	21.2	額装	

#### 婦人グラフ(版画) (10点)

No.	作品名	技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
189	星合せ(大正13年7月号挿絵)	木版	25.0	12.0	額装	
No.	作品名	技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
190	花火(大正13年8月号表紙)	木版	18.5	21.0	額装	

191	勇敢な恋人(大正13年8月号口絵)	木版	23.0	10.5	額装
192	秋の果実(大正13年9月号表紙)	木版	18.0	18.5	額装
193	化粧(大正13年10月号表紙)	木版	18.0	19.5	額装
194	伴天連(大正13年11月号挿絵)	木版	27.0	12.0	額装
195	七夕(大正15年7月号表紙)	木版	18.5	19.0	額装
196	霜葉散る(大正15年10月号表紙)	木版	18.0	19.0	額装
197	雪の夜の伝説(大正15年12月号口絵)	木版	22.0	16.0	額装
198	トランプ占い(昭和2年1月号口絵)	木版	20.5	16.0	額装

#### セノオ楽譜 (20点)

No.	作品名	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
199	No.68「SERENADE」	30.8	23.0	額装	
200	No.71「悲しきけしき」	30.8	23.0	額装	
201	No.124「菩提樹の歌」	30.8	23.0	額装	
202	No.158「アベマリア」	30.8	23.0	額装	
203	No.165「愛の古き歌」	30.8	23.0	額装	
204	No.211「スワニー河の歌」	30.8	23.0	額装	
205	No.237「夢見草」	30.8	23.0	額装	
206	No.248「流れ星」	30.8	23.0	額装	
207	No.249「白き手に」	30.8	23.0	額装	
208	No.252「わが心は」	30.8	23.0	額装	
209	No.261「ボッカ・ボッカ・ベルラ」	30.8	23.0	額装	
210	No.318「海辺の別れ」	30.8	23.0	額装	
211	No.343「桜町」	30.8	23.0	額装	
212	No.357「陽気な鍛冶屋」	30.8	23.0	額装	
213	No.360「ドントクライスワニイ」	30.8	23.0	額装	
214	No.371「草の中にて唱へる」	30.8	23.0	額装	
215	No.386「夢に見る君」	30.8	23.0	額装	
216	No.388「アヴェマリア」	30.8	23.0	額装	
217	No.404「白鳥」	30.8	23.0	額装	
218	No.420「薔薇の花」	30.8	23.0	額装	

#### 中山晋平作曲全集 (8点)

No.	作品名	技法	たて(cm)	よこ(cm)	形状	備考
221~ 228	「青い芒」/「波浮の港」/「マン・レスコオの唄」/「当世銀座ぶし」/「東京行進曲」/「夢の女」/「愛して頂戴」/「鴨川小唄」	木版	34.2	23.0	額装	

#### 書籍など

No.	作品名	形状	備考
231	『大大阪』 木版表紙		
232	著作本・装丁本		
234	口絵集		
238	絵ハガキ集		