

上村松園 ・松篁 ・淳之 三代展

《出品一覧》

[主 催] 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム
[後 援] 中日新聞社、伊勢新聞社、毎日新聞社、朝日新聞社、
読売新聞社、日本経済新聞社名古屋支社、三重テレビ放送、
三重エフエム放送
[協 力] 公益財団法人松伯美術館

平成26年10月11日(土)～11月24日(月・振休)
※会期中無休

近代美人画の大家として、女性初の文化勲章を受章した上村松園(1875～1949)は、明治8年京都に生まれました。円山・四条派の流れを汲む鈴木松年をはじめ、幸野煤嶺、竹内栖鳳に学び、京部の風俗、歴史、謡曲などに取材した気品に満ちた女性像を描き、現在も多くの人々を魅了してやみません。

そして松園の子息松篁(1902～2001)は母と同じ日本画でありながら独自の世界観を展開させ、生涯にわたり気品あふれる花鳥画を描き、昭和59年には母子二代にわたり文化勲章を受章しました。さらには松園の孫であり、祖母、父と同じ日本画家の道を歩む淳之(1933～)。淳之は東洋独自の空間表現を模索しながらも、次世代へと繋がる花鳥画を現在も描き続けています。平成7年に日本芸術院賞受賞、平成25年には文化功労者として顕彰を受けました。

今回は奈良市にある松伯美術館所蔵の名品を中心に約50点展示し、三人が生み出した作品を通してそれぞれが追い求めた画業の真髄に迫ります。この機会に松園・松篁・淳之、親子三代約一世紀にわたり受け継がれる美の系譜をぜひご堪能下さい。

〈上村松園／本画〉

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	サイズ(内寸)	出品展覧会	所蔵
1	花見	明治43(1910)	絹本着色／額装	162.0×51.0	日英博覧会	松伯美術館
2	美人之図	明治43(1910)頃	絹本着色／軸装	137.8×56.5		ウッドワン美術館
3	雪吹美人図	明治44(1911)	絹本着色／額装	195.0×102.0	第11回翼画会	ウッドワン美術館
4	夢ものがたり図	大正元(1912)頃	絹本着色／軸装	141.8×50.5		ウッドワン美術館
5	花の旅	大正初期	絹本着色／軸装	120.0×49.5		名都美術館
6	藝妓之図	大正初期	絹本着色／軸装	131.3×35.8		名都美術館
7	桜可里	大正中期	絹本着色／軸装	137.8×50.4		ウッドワン美術館
8	楊貴妃	大正11(1922)	絹本着色／二曲一隻	161.0×189.0	第4回帝展	松伯美術館
9	唐美人	大正13(1924)頃	絹本着色／軸装	114.0×27.0		松伯美術館
10	娘	大正15(1926)	絹本着色／二曲一隻	160.0×187.0	第1回聖徳太子奉賛美術展	松伯美術館
11	新螢	昭和7(1932)	絹本着色／軸装	46.0×49.0	献納画展	松伯美術館
12	鼓の音	昭和15(1940)	絹本着色／軸装	77.0×95.7	ニューヨーク万国博覧会	松伯美術館
13	春	昭和15(1940)頃	絹本着色／額装	63.8×72.7		ウッドワン美術館
14	雪	昭和15(1940)頃	絹本着色／軸装	46.3×57.5		松伯美術館
15	暮秋	昭和18(1943)	紙本着色／軸装	47.0×75.0	献納画展	松伯美術館

〈上村松園／素描・下絵〉

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	サイズ(内寸)	出品展覧会	所蔵
1	十六歳の自画像(素描)	明治24(1891)頃	紙本墨書淡彩／額装	24.6×16		松伯美術館
2	松篁の幼時1(素描)	明治36(1903)頃	紙本墨書淡彩／額装	32.9×24.7		松伯美術館
3	舞仕度 女の顔(素描)	制作年不詳	紙本墨書淡彩／額装	38.6×50.0		松伯美術館

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	サイズ(内寸)	出品展覧会	所蔵
4	舞仕度(下絵)	大正3(1914)	紙本墨書／額装	各165.0×95.0		松伯美術館
5	娘深雪(下絵)	大正3(1914)	紙本墨書／額装	161.0×88.4	平和記念大正博覧会	松伯美術館
6	花がたみ(下絵)	大正4(1915)	紙本墨書・朱／額装	219.5×129.0		松伯美術館
7	月蝕の宵2(素描)	大正5(1916)	紙本墨書淡彩／額装	26.5×19.5		松伯美術館
	九条武子、横顔(素描)	大正5(1916)	紙本墨書／額装	25.1×19.5		松伯美術館
8	焰(下絵)	大正7(1918)	紙本墨書／額装	181.0×93.5	第12回文展	松伯美術館
9	序の舞(下絵)	昭和11(1936)	紙本墨書／額装	224.0×129.0	文展招待展	松伯美術館
10	鼓の音(下絵)	昭和15(1940)	紙本墨書／額装	79.0×84.0	ニューヨーク万国博覧会	松伯美術館

〈上村松篁〉

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	サイズ(内寸)	出品展覧会	所蔵
1	春園鳥語	昭和4(1929)	絹本着色／額装	184.0×245.0	第10回帝展	松伯美術館
2	月夜	昭和14(1939)	絹本着色／額装	275.0×177.5	第3回新文展	松伯美術館
3	八仙花	昭和25(1950)	絹本着色／額装	91.0×130.0	第3回創造美術展	松伯美術館
4	ハイビスカスとカーディナル	昭和39(1964)	紙本着色／額装	90.0×60.0	新制作協会日本画部春季展	松伯美術館
5	下照るみち	昭和43-44(1968-69)	紙本着色／額装	51.0×68.0		松伯美術館
6	緋桃	昭和45(1970)	紙本着色／額装	131.5×194.9	第34回新制作協会展	松伯美術館
7	鳳凰木	昭和48(1973)	紙本着色／額装	72.0×93.0	上村松篁日本画展	松伯美術館
8	丹頂	昭和55(1980)	紙本着色／額装	各227.8×157.0	第7回創画展	松伯美術館
9	蓮	昭和56(1981)	紙本着色／額装	130.5×162.3	第8回創画展	松伯美術館
10	春静	昭和58(1983)	紙本着色／額装	65.2×90.7	春季創画展	松伯美術館
11	芥子	昭和62(1987)	紙本着色／額装	208.0×183.8	第14回創画展	松伯美術館
12	春宵	平成5(1993)	紙本着色／額装	81.0×116.0	春季創画展	松伯美術館

〈上村淳之〉

No.	作品名	制作年	材質・技法／形状	サイズ(内寸)	出品展覧会	所蔵
1	鼻 I	昭和34(1959)	紙本着色／額装	90.8×72.9	京都市立美術大学専攻科修了制作	松伯美術館
2	鳩舎	昭和39(1964)	紙本着色／額装	209.0×148.5	第28回新制作協会展	松伯美術館
3	月に	昭和56(1981)	紙本着色／額装	227.6×180.5	第8回創画展	松伯美術館
4	夕日に	昭和56(1981)	紙本着色／額装	227.6×180.4	第8回創画展	松伯美術館
5	初めての冬	平成5(1993)	紙本着色／額装	162.1×227.3	第20回創画会	松伯美術館
6	双鶴	平成9(1997)	紙本着色／額装	129.0×161.0	現代京都の日本画気鋭の15人	松伯美術館
7	秋映	平成9(1997)	紙本着色／額装	227.3×162.1	第24回創画展	松伯美術館
8	月汀	平成10(1998)	紙本着色／額装	116.7×90.9	春季創画展	松伯美術館
9	晨	平成12(2000)	紙本着色／額装	116.7×80.3	春季創画展	松伯美術館
10	舞う	平成17(2005)	紙本着色／額装	117.0×91.0	春季創画展	松伯美術館
11	春宵	平成21(2009)	紙本着色／額装	116.7×90.9	上野の森美術館大賞展	松伯美術館
12	鵲	平成23(2011)	紙本着色／額装	117.5×91.8	春季創画展	松伯美術館