

生誕100年 浅野弥衛展

ASANO YAE

会期:2014年10月1日(水)~11月24日(月・振休) 会期中無休

※会期中一部展示替えがあります※

※浅野弥衛は作品に言葉の説明は不要とイメージタイトルをつけませんでした。()付きのタイトルは後の者が便宜上付けたものが含まれます。

番号	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横 mm)
1	作品(矢印)	1977年	墨	502×668
2	作品(矢印)	1977年	墨・パステル	563×768
3	作品(矢印)	1977年	墨・パステル	769×563
4	作品(正方形色斜線 1)	1978年	墨・パステル・オイルスティック	550×550
5	作品(正方形色斜線 2)	1978年	墨・パステル・オイルスティック	562×562
6	(量り)	1979年	鉛筆	553×393
7	(木の葉 2)	1979年	鉛筆	393×553
8	(ABC)	1979年	鉛筆	553×393
9	(磁石)	1979年	鉛筆	553×393
10	(回転扉)	1979年	鉛筆	553×393
11	(EARTH)	1979年	鉛筆	553×393
12	(木の葉 1)	1979年	鉛筆	553×393
13	(電灯)	1979年	鉛筆	553×393
14	(箱 1)	1979年	鉛筆	553×393
15	(箱 2)	1979年	鉛筆	553×393
16	(月宵(落日))	1972年	パステル	255×180
17	(昼の月)	1970年代	パステル	302×198
18	(馬 2)	1970年代	パステル	242×147
19	(馬 1)	1970年代	パステル	315×209
20	(春宵(僧院の灯))	1970年代	パステル	545×395
21	(星を見る卵)	1970年代	パステル	317×235
22	(階段を上がる卵)	1970年代	パステル	317×235
23	(スペインガラスの卵)	1970年代	パステル	317×235
24	(にわとりと卵)	1970年代	パステル	317×235
25	(一羽のカモメと卵)	1970年代	パステル	317×235
26	(ストーブの上の卵)	1970年代	パステル	317×235
27	(門の前の卵)	1970年代	パステル	317×235
28	(腰かける卵)	1970年代	パステル	317×235
29	(待つ卵)	1970年代	パステル	317×235
30	(浮かぶ卵)	1970年代	パステル	317×235
31	(抽象)	1970年代	パステル	109×184
32	(抽象)	1970年代	パステル	172×231
33	(抽象)	1970年代	パステル	174×143
34	(抽象)	1970年代	パステル	258×177
35	(抽象)	1970年代	パステル	266×202
36	CAPRICE (気紛れ)		エッチング・水彩彩色	178×238
37	アムネジー		エッチング・水彩彩色	177×238
38	(午後のグラス)		エッチング・水彩彩色	175×238
39	光の区分		エッチング	238×178
40	PARADE	1974年	エッチング	236×176
41	化石日蝕	1975年	エッチング	178×238
42	a Constellation B		エッチング	239×179
43	Circus A		エッチング	178×238

番号	作品名	制作年	技法	サイズ(縦×横 mm)
44	Circus B		エッチング	178×238
45	ゴドーを待ちながら(1)		エッチング	238×178
46	ゴドーを待ちながら(3)		エッチング	237×180
47	しんきろう(2)		エッチング	178×238
48	パッチワーク		エッチング	239×179
49	ハムラビ・コード(1)		エッチング	238×178
50	ハムラビ・コード(2)		エッチング	238×178
51	ハムラビ・コード(3)		エッチング	239×180
52	ハムラビ・コード(4)		エッチング	239×180
53	ハムラビ・コード(5)		エッチング	238×178
54	ハムラビ・コード(6)		エッチング	238×178
55	音の肖像		エッチング	158×114
56	心音		エッチング	238×178
57	白鳥座		エッチング	239×178
58	カーニバル		エッチング	178×238
59	フーリール		エッチング	239×179
60	無題(白・黒)	1986-88頃	オイルスティック(和紙)	1012×506
61	無題(矢印・六面体)	1987年	オイルスティック(木箱)	722×854
62	無題(FUTA-1)	1987年	オイルスティック(板)	710×850
63	無題(抽象)		オイルスティック(型紙)	546×909
64	(黒の作品)		油彩	725×725
65	無題	1991年	油彩	1167×910
66	無題	1989年	油彩	727×1167
67	無題	1989年	油彩	727×1167
68	無題	1990年	油彩	727×1167
69	作品	1974年	油彩	190×240
70	風土	1959年	油彩	728×906
71	暗い歴史	1959年	油彩	909×1167
72	カッシニの為に	1962年	油彩	530×727
73	作品(丸)	1963年	油彩	727×727
74	作品(花)	1964年	油彩	727×909
75	作品(抽象・桃色)	1965年	油彩	608×726
76	作品(抽象・桃色)	1966年	油彩	727×909
77	作品(黄色いふち)	1967年	油彩	727×909
78	作品(ピンク線)	1967年	油彩	727×909
79	作品(穴)	1968年	油彩	727×909
80	作品(山)	1968年	油彩	727×909
81	作品(耕し)	1968年	油彩	727×727
82	作品(黒丸4つ)	1972年	油彩	318×408
83	作品(横線)	1972年	油彩	318×409
84	作品(パズルピース)	1972年	油彩	909×727
85	作品(横線)	1974年	油彩	800×1155
86	作品(目)	1975年	油彩	727×909
87	無題(抽象・白)	1989年	油彩	651×909
88	無題(抽象・白,灰)	1989年	油彩	652×909
89	作品(抽象・白,桃,灰)	1966年	油彩	727×909