

山形美術館・服部コレクション

20世紀 フランス 絵画展

会 期：2014年2月8日(土)～3月31日(月)

※会期中無休※

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

[開 館 時 間] 午前9時30分～午後5時30分（入館は午後5時まで）

[主 催] 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

[後 援] 中日新聞社、伊勢新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、

朝日新聞社、日本経済新聞社名古屋支社、NHK津放送局、

三重テレビ放送、三重エフエム放送

[協 力] 公益財団法人山形美術館

19世紀後半、フランスを中心に花開いた印象派の絵画は、それまでの西洋画の常識を覆し新しい時代の幕開けを告げました。そして20世紀に入ると、フォーヴィスムやキュビズムなど現代美術の基礎を形づくった芸術運動がフランスから発信され、自然の再現という呪縛から美術家を解き放ちました。

活気にあふれたパリには新しい表現を求めて国内外から芸術家たちが集まり、エコール・ド・パリと呼ばれた彼らは、優れた個性的な作品を次々と生み出しました。

本展覧会では、フォーヴィスムに始まる20世紀フランス絵画の流れを、ピカソ、シャガールをはじめ現代フランスを代表する巨匠たちの作品60点でたどります。また同時に写真家 南川三治郎が撮影した展示作家たちのアトリエ風景18点を展示します。合わせてお楽しみください。

【20世紀の巨匠】

※ ◎・・・南川三治郎 撮影『アトリエの巨匠・100人』より抜粋 ※

アトリエ 写真	No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)
	1	ジョルジュ・ルオー	告発されたピエロ	1953-56	油彩・キャンヴァス	59.0×79.0
	2	アンドレ・ボーシャン	滝	1928	油彩・キャンヴァス	87.3×126.0
	3	モーリス・ド・ヴラマンク	雪の道と家	1920年代	油彩・キャンヴァス	64.0×80.0
	4	パブロ・ピカソ	青い背景の婦人像	1963	油彩・キャンヴァス	91.0×61.5
	5	パブロ・ピカソ	剣を持つ男	1969	油彩・キャンヴァス	116.0×89.0
	6	マリー・ローランサン	犬を抱く少女	1921	油彩・キャンヴァス	81.0×65.0
	7	モーリス・ユトリロ	アトリエ座	1925	油彩・厚紙	73.0×104.0
◎	8	マルク・シャガール	花束を持つ少女	1943	グワッシュ・パステル・紙	49.0×46.0
◎	9	マルク・シャガール	花嫁の回想	1979	油彩・キャンヴァス	60.0×81.0
	10	モイズ・キスリング	ジョゼット	1934	油彩・キャンヴァス	103.0×78.0

【現代絵画】

アトリエ 写真	No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)
◎	11	ポール・アイズピリ	ブイヤベース料理	1953	油彩・キャンヴァス	118.0×190.0
	12	ポール・アンビユー	ロンシャンの競馬	1985	油彩・キャンヴァス	116.0×81.0
	13	ウージェーヌ・バブレーヌ	レ・ファビエール	1985	油彩・キャンヴァス	94.5×122.5
	14	ギー・バルドヌ	古いスツールのある静物	1973	油彩・キャンヴァス	116.0×89.0
	15	グスタフ・ボラン	果物のある静物	1960頃	油彩・キャンヴァス	51.0×91.0
◎	16	アンドレ・ブラジリエ	騎士たちの休息	1969	油彩・キャンヴァス	100.0×74.0
	17	イヴ・ブレイエル	春の果樹園	1984	油彩・キャンヴァス	66.0×81.0
◎	18	モーリス・ブリアンション	静物	1970頃	油彩・キャンヴァス	63.0×80.0
◎	19	ベルナール・ビュッフェ	馬の頭ガイ骨	1954	油彩・キャンヴァス	81.0×116.0

アトリエ 写真	No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横cm)
	20	アリスティード・カイヨー	秤 (はかり)	1961	油彩・板	91.0×55.0
	21	ビエール・キャロン	肖像	1985	油彩・キャンヴァス	111.5×93.5
◎	22	ジャン・カルズー	魔法のメリーゴーランド	1946	油彩・キャンヴァス	65.0×100.0
◎	23	ジャン・ピエール・カシニョール	公園風景	1984	油彩・キャンヴァス	164.0×133.0
◎	24	ベルナール・カトラン	ヴェニス風景	1981	油彩・キャンヴァス	161.0×131.0
◎	25	ロジェ・シャブラン＝ミディ	チュエリッブ	1970頃	油彩・キャンヴァス	81.0×65.0
◎	26	アントニー・クラヴェ	コンポジション	1967頃	油彩・キャンヴァス	145.0×130.0
	27	ジャン・コメール	風景	1985	油彩・キャンヴァス	88.0×130.0
◎	28	アンドレ・コタヴォ	ヴェニス・グラン・カナル	1985	油彩・キャンヴァス	116.0×164.0
◎	29	ルシアン・クトー	7月の海辺	1959	油彩・キャンヴァス	73.0×91.0
	30	ジョルジュ・デイエス	ギリシャ彫刻とマンドリン	1983	油彩・キャンヴァス	116.0×89.0
	31	ジャック・デスピエール	アンボアーズ	1985	油彩・キャンヴァス	130.0×130.0
	32	マルタン・ディーテール	父エリック・ディーテールの肖像	1972	油彩・キャンヴァス	130.0×162.0
◎	33	ジャン・フサロ	モンテペロ通り	1985	油彩・キャンヴァス	95.0×160.0
	34	ミシェル・ガラール・ド・ザリュ	木の間越しに眺めた赤屋根	1960頃	油彩・キャンヴァス	73.0×92.0
	35	ベルナール・ガントネル	リンゴの木	1968	油彩・キャンヴァス	97.0×130.0
	36	ピエール・ガルシア＝フォン	白い朝	1985	油彩・キャンヴァス	73.0×92.0
	37	ルネ・ジェニ	テーブルの上のブーケ	1971	油彩・キャンヴァス	89.0×116.0
◎	38	ポール・ギアマン	窓辺の人物	1962	油彩・キャンヴァス	150.0×200.0
	39	フェリ・イスカン	モンジュ風景	1985	油彩・キャンヴァス	97.0×146.0
◎	40	ジャン・ジャンセム	マリオネット祭り	1980	油彩・キャンヴァス	121.0×169.0
	41	ユリ・クーバー	皿とペン	1982	油彩・板	50.0×79.5
	42	フェリックス・ラビス	人魚と漁夫	1950頃	油彩・キャンヴァス	120.5×161.0
	43	シャルル・ラビック	ヤシ林	1972	油彩・キャンヴァス	81.0×100.0
	44	ピエール・ルシュール	まな板	1965	油彩・キャンヴァス	85.0×83.0
	45	ベルナール・ロルジュ	スイカのある静物	1950頃	油彩・キャンヴァス	80.0×80.0
◎	46	アンドレ・ミノ	パレットのあるアトリエ	1984	油彩・キャンヴァス	100.0×81.0
	47	ロジェ・ミュール	青いアイリス	1985	油彩・キャンヴァス	80.0×85.0
	48	タカノリ・オギス (荻須高德)	マレー地区	1981	油彩・キャンヴァス	116.0×89.0
	49	ローラン・ウド	村の入口	1950	油彩・キャンヴァス	59.0×91.0
	50	ベルナール・ピガ	タビスリー	1971	油彩・キャンヴァス	120.0×120.0
	51	ポール・ルベイロル	風景	1958	油彩・キャンヴァス	122.0×172.0
	52	ミシェル・ロッド	ナイル川の婦人	1980	油彩・キャンヴァス	100.0×100.0
	53	ジョルジュ・ロネール	白い壺のある静物	1950頃	油彩・キャンヴァス	54.0×81.0
	54	ピエール・タルニコア	花のある静物	1950頃	油彩・キャンヴァス	46.0×55.0
	55	コスティア・テレスコヴィッチ	婦人の肖像	1955	油彩・キャンヴァス	65.0×54.0
	56	フレディー・ティフ	花と果物	1975	油彩・キャンヴァス	131.0×195.0
	57	ウラジミール・ヴェリコヴィック	追跡	1980	油彩・キャンヴァス	198.0×147.0
	58	クロード・ヴナール	ランプのある静物	1956	油彩・キャンヴァス	74.8×74.8
◎	59	クロード・ワイズバッシュ	芸術愛好家	1980	油彩・キャンヴァス	94.0×121.0
◎	60	ジャック・ヤンケル	画家のまなざし	1968	油彩・キャンヴァス	116.0×81.0