

近代日本画
美の系譜

— 横山大観から平山郁夫まで —

会期：平成25年11月16日(土)～12月23日(月・祝)

※会期中無休※

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

[開館時間] 午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)

[主 催] 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム

[後 援] 中日新聞社、伊勢新聞社、毎日新聞社、朝日新聞社、
読売新聞社、日本経済新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送、
三重エフエム放送

明治期、日本美術は大きな変革期を迎えます。明治維新による文明開化のなか、絵画の世界にも西洋化の波が押し寄せました。この状況のなかで、日本美術の衰退を危惧したフェノロサと岡倉天心を中心に、新しい日本画の創造の道が探られました。なかでも、橋本雅邦、横山大観、菱田春草らによる日本美術院の活動はめざましいものがあり、その流れは現在にまで続いています。また、そのなかにあつて、美人画の上村松園、伊東深木、戦後の日本画壇をリードした児玉希望、奥田元宋、高山辰雄、平山郁夫らなど、日本を代表する作家の活動も見逃すことはできません。

本展では、これらに代表される25作家の作品を一堂に展示し、近代に華ひらいた日本画の、現代へと続く美の系譜をたどります。日本画壇を代表する名品の数々を、心ゆくまでご堪能下さい。

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	サイズ(内寸)	出品展覧会
1	橋本雅邦	白鷄	明治27年	絹本彩色	軸装	143.0×61.8	
2	橋本雅邦	王昭君	明治27年頃	絹本彩色	軸装	150.5×71.5	
3	橋本雅邦	寒山拾得	明治27年頃	絹本墨画淡彩	軸装	127.5×56.5	
4	橋本雅邦	松下寿老図	明治40年頃	絹本墨画淡彩	軸装	132.0×56.0	
5	横山大観	無我	明治30年	絹本彩色	軸装	102.1×55.0	
6	横山大観	浪高し	明治35年	絹本彩色	軸装	112.0×48.0	
7	横山大観	竹二百合	大正2年	紙本金地彩色	屏風(二曲一隻)	169.5×178.8	
8	横山大観	桜花・紅葉	昭和10年	絹本彩色	軸装(対幅)	各144.8×51.1	
9	横山大観	不二霊峰	昭和12年	紙本墨画金泥	額装	76.2×124.3	
10	横山大観	秋酣	昭和16年	絹本彩色	軸装	128.3×41.9	
11	横山大観	蓬萊神山	昭和17年	絹本彩色	軸装	53.8×72.2	
12	横山大観	あまご	昭和18年	絹本彩色	額装	55.6×72.8	
13	横山大観	讃春	昭和28年頃	絹本彩色	額装	65.7×86.8	
14	横山大観	霊峰富士	昭和30年頃	絹本墨画	額装	67.2×88.5	
15	大観・春草	旭日静波(大観合作・中央春草)	明治34年頃	絹本彩色	軸装(三幅対)	各110.5×38.8	
16	下村観山	弁才天	明治39～大正元年頃	絹本彩色	軸装	137.5×54.0	
17	下村観山	春秋	明治42年頃	絹本彩色	軸装(対幅)	各126.7×49.5	
18	下村観山	寿星	大正10年頃	絹本彩色	軸装	157.0×50.0	
19	川合玉堂	山村春麗	明治44年	絹本彩色	軸装	123.0×50.5	
20	川合玉堂	芦雁	昭和10年頃	絹本裏箔墨画	屏風(六曲一双)	各165.0×375.0	
21	川合玉堂	晩帰	昭和11年頃	絹本彩色	額装	45.0×56.0	
22	川合玉堂	高原晩秋	昭和18年	紙本彩色	額装	81.0×109.0	
23	川合玉堂	清湍釣魚	昭和24年	絹本彩色	額装	54.5×72.2	
24	川合玉堂	溪村斜陽	昭和26年頃	絹本彩色	軸装	55.0×72.0	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	サイズ(内寸)	出品展覧会
25	菱田春草	五郎時致	明治27年	紙本彩色	額装	117.0×47.4	
26	菱田春草	春	明治34年	紙本墨画	額装	133.0×65.0	
27	菱田春草	秋草	明治35年	紙本彩色	屏風(二曲一隻)	各161.1×183.7	
28	菱田春草	溪間之秋	明治35年	絹本彩色	軸装	120.5×49.5	
29	菱田春草	富士に龍	明治35年	絹本彩色	軸装	116.5×48.5	
30	池上秀畝	歳寒三友	大正15年	絹本金地彩色	屏風(六曲一隻)	208.0×421.0	第7回帝展
31	池上秀畝	盛夏	昭和8年	絹本金地彩色	屏風(六曲一隻)	208.0×421.0	第11回日本画会展
32	上村松園	夕べ	昭和10年頃	絹本彩色	額装	154.5×57.4	
33	上村松園	かんざし	昭和13年頃	絹本彩色	額装	62.3×72.0	
34	木村武山	鶴	昭和10年頃	絹本金地彩色	屏風(二曲一双)	各170.7×172.0	
35	鎗木清方	大川の虹	昭和27年	絹本彩色	額装	63.4×87.3	第6回五月会展
36	橋本関雪	陶淵明帰去来之図	大正5年頃	絹本彩色	屏風(六曲一双)	各155.8×358.0	
37	川端龍子	唐獅子牡丹	昭和10年～20年頃	絹本彩色	額装	122.5×140.0	
38	堅山南風	横山大観先生	昭和32年	紙本彩色	額装	120.4×79.5	
39	堅山南風	朝の月	昭和43年	紙本彩色	額装	181.5×151.5	再興第53回院展
40	山口蓬春	夏蔭	昭和37年	紙本彩色	額装	51.7×77.0	第15回彩交会展
41	児玉希望	春月	昭和23年	絹本彩色	額装	126.0×145.0	第4回日展
42	児玉希望	吹雪(平等院)	昭和33年	絹本墨画	額装	85.4×114.9	児玉希望滞欧記念展
43	伊東深水	春雪の宵	昭和5年	紙本彩色	額装	54.6×75.5	第1回朗峯画塾展 《爪》
44	伊東深水	鏡獅子	昭和15年頃	絹本彩色	額装	60.0×70.0	
45	伊東深水	銀屏風	昭和28年	紙本彩色	額装	74.7×64.8	伊東深水・堅山南風 二人展
46	伊東深水	吹雪の大川端	昭和38年	紙本彩色	額装	69.0×78.0	第12回五都美術商連合会・五都展
47	中村貞以	鏡獅子	昭和17年頃	絹本彩色	額装	75.3×94.7	
48	山本丘人	庭園	昭和13年	絹本彩色	額装	198.0×142.0	第2回新文展
49	橋本明治	春座敷	昭和55年	紙本彩色	額装	73.0×92.0	
50	杉山寧	雪旦	昭和10年頃	紙本彩色	額装	141.3×166.3	
51	杉山寧	椿圖	昭和20年頃	紙本彩色	額装	59.0×78.0	
52	杉山寧	猫圖	昭和27年頃	紙本彩色	額装	55.0×73.4	
53	奥田元宋	月明秋耀	平成12年	絹本彩色	額装	72.7×90.9	米寿記念奥田元宋・小由女 二人展
54	高山辰雄	庭の猫	昭和60年	絹本彩色	額装	76.0×100.0	日月星辰 高山辰雄展
55	高山辰雄	牡丹(石壺に)	平成元年	絹本彩色	額装	117.5×89.0	高山辰雄展(東京国立近代美術館)
56	高山辰雄	里	平成7年	絹本彩色	額装	116.5×89.5	第11回草々会展
57	大山忠作	游鯉	平成5年	紙本彩色	額装	65.3×91.2	画業50年記念 大山忠作展
58	大山忠作	蓬萊朝陽	平成11年	紙本彩色	額装	209.0×148.0	改組第31回日展
59	松尾敏男	紅白富貴圖	平成4年	紙本彩色	屏風(六曲一双)	各174.3×354.0	
60	松尾敏男	春爛漫	平成12年頃	紙本彩色	額装	73.0×53.5	
61	加山又造	朧	昭和47年	紙本彩色	額装	115.8×72.0	第24回新制作協会日本画部春季展
62	加山又造	千羽鶴	昭和53年	紙本彩色	額装	89.5×116.0	
63	加山又造	猫と牡丹	平成2年頃	紙本彩色	額装	65.2×90.9	
64	平山郁夫	静夜鹿苑寺金閣	平成16年	紙本彩色	額装	80.3×116.7	平成の洛中洛外 平山郁夫展