

琳派・若冲と雅の世界展

《出品一覧》

会期：平成25年7月6日(土)～9月1日(日) 会期中無休 但し、作品入替のため8月5日(月)は閉場

※会期中作品の入替があります※

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

◎前期展示：7月6日(土)～8月4日(日) ◎後期展示：8月6日(火)～9月1日(日)

[開館時間] 午前9時30分～午後5時30分 (入館は午後5時まで)
[主 催] 公益財団法人岡田文化財団パラミタミュージアム、細見美術館
[後 援] 中日新聞社、伊勢新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、日本経済新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送

※リストNo. は会場および図録番号※

【1 華麗なる琳派】

No.	前期	後期	作 者 名	作 品 名	員数	材質	寸法	時代
1	○	○	本阿弥光悦 書 俵屋宗達 下絵	忍草下絵和歌巻断簡	1 幅	紙本墨書・金銀泥下絵	33.6×44.5	江戸前期
2	○		俵屋宗達	伊勢物語図色紙「大淀」	1 幅	紙本著色	24.0×21.0	江戸前期
3	○	○	俵屋宗達	双犬図	1 幅	紙本墨画	82.5×43.2	江戸前期
4		○	喜多川相説	秋草図屏風	2 曲 1 双	紙本淡彩	右隻126.3×118.3 右隻125.1×108.1	江戸前期
5	○	○	尾形光琳	宇治橋図団扇	1 幅	紙本金地著色	23.5×23.5	江戸中期
6	○		深江芦舟	立葵図	1 幅	紙本著色	128.0×48.2	江戸中期
7		○	渡辺始興	寿老鹿鶴図	1 幅	絹本墨画淡彩	41.4×62.2	江戸中期
8	○		渡辺始興	簾に秋月図	1 幅	絹本著色	78.8×36.3	江戸中期
10		○	中村芳中	朝顔図	1 幅	絹本著色	97.7×33.2	江戸後期
12	○		酒井抱一	槇に秋草図屏風	2 曲 1 隻	紙本金地著色	35.0×122.5	江戸後期
13		○	酒井抱一	鹿楓図団扇	1 柄	紙本金地著色	24.0×22.0	江戸後期
14	○	○	酒井抱一	扇面貼交屏風	6 曲 1 双	紙本著色・紙本墨画(扇面)	各隻160.0×360.0	江戸後期
15	○		酒井抱一	青面金剛像	1 幅	絹本著色(描表装)	177.8×71.2(描表装込)	文化14(1817)年
16		○	鈴木其一	藤花図	1 幅	絹本著色	100.8×35.9	江戸後期
17		○	鈴木其一	月に葛図	1 幅	絹本著色	91.0×34.0	江戸後期
18	○		鈴木其一	水辺家鴨図屏風	6 曲 1 隻	紙本金地著色	75.8×356.2	江戸後期
19	○		鈴木其一	紫陽花四季草花図	1 幅	絹本著色	118.8×43.8	江戸後期
20	○		鈴木其一	朴に尾長鳥図	1 幅	絹本著色	109.1×39.2	江戸後期
21		○	鈴木其一	春秋草木図屏風	2 曲 1 双	紙本金地著色	各隻26.2×113.6	江戸後期
23	○	○	琳派(作者不詳)	四季草花草虫図屏風	6 曲 1 双	右隻 紙本金地著色 左隻 紙本銀地著色	各隻81.5×270.0	江戸後期
25	○	○	鈴木守一	楓桜紅葉図	双幅	絹本著色	各幅103.5×36.3	江戸末期
26		○	鈴木守一	業平東下り図	1 幅	絹本著色(描表装)	174.5×50.0(描表装込)	江戸末期
27	○	○	鈴木守一	桜下花雛図	1 幅	絹本著色(描表装)	172.0×41.8(描表装込)	江戸末期
28	○		神坂雪佳	金魚玉図	1 幅	絹本著色	105.8×35.9	明治時代
29	○	○	神坂雪佳	紅葉白菊図	1 幅	絹本著色	114.6×36.2	大正時代
30	○	○	神坂雪佳	十二ヶ月草花図	1 2 面	絹本著色	各図24.7×31.7	大正時代

【2 若冲の魅惑】

	前期	後期	作 者 名	作 品 名	員数	材質	寸法	時代
32	○	○	伊藤若冲	雪中雄鶏図	1 幅	紙本著色	114.2×61.9	江戸中期
33	○	○	伊藤若冲	風竹図	1 幅	絹本墨画	103.0×38.5	江戸中期
34	○	○	伊藤若冲	瓢箪・牡丹図	双幅	紙本墨画	各幅114.5×46.0	江戸中期
35	○	○	伊藤若冲	仔犬に箒図	1 幅	紙本墨画	99.5×27.8	江戸中期
36	○	○	伊藤若冲	鶏図押絵貼屏風	6 曲 1 双	紙本墨画	各図137.0×49.7	寛政9(1797)年
37	○	○	伊藤若冲	菊花図押絵貼屏風	6 曲 1 双	紙本墨画	各図130.0×38.2	寛政7(1795)年

【3 王朝の雅と源氏絵】

	前期	後期	作 者 名	作 品 名	員数	材質	寸法	時代
56	○	○		白描源氏物語絵巻断簡	1 幅	紙本墨画	11.0×33.2	室町後期
57	○	○		白描源氏物語絵巻断簡「夕霧」	1 幅	紙本墨画	11.0×46.3	室町後期
58	○		土佐光吉	源氏物語図色紙「初音」	1 幅	紙本著色	26.0×21.2	江戸初期
59	○			扇面夕顔蒔絵引出箱	1 合	木製漆塗	35.5×18.5×20.7	江戸中期
61	○	○	伝 葛岡宣慶 書	伊勢物語かるた	1 組	紙本著色・紙本墨書	各札9.0×6.0	江戸前期
62		○		法然上人伝法絵断簡	1 幅	紙本著色	32.3×53.4	鎌倉前期
63		○		藤の衣物語絵巻	1 巻	紙本墨画	16.7×1146.9	室町前期
64	○	○	住吉如慶	きりぎりす絵巻	2 巻	紙本著色	上巻 30.0×634.5 下巻 30.0×756.0	江戸前期
65	○		冷泉為恭	年中行事図巻	1 巻	紙本著色	37.8×1154.0	天保14(1843)年

【4 かざりの意匠】

	前期	後期	作 者 名	作 品 名	員数	材質	寸法	時代
69	○	○		桐竹鳳凰図屏風	6 曲 1 隻	紙本金地著色	154.0×356.4	桃山時代
70	○	○		桐鳳凰蒔絵長持	1 合	木製漆塗	47.0×82.2×52.2	桃山時代
71	○	○		菊桐紋蒔絵衣桁	1 基	木製漆塗	229.0×163.0	桃山時代
72		○		能装束 檜垣に藤花文様唐織	1 領		丈140.6×桁68.5	江戸中期
73	○			能装束 籬に菊文様唐織	1 領		丈141.3×桁70.5	江戸中期
74		○		能装束 葡萄唐草文様唐織	1 領		丈117.3×桁57.0	江戸中期
80	○	○		秋草鹿蒔絵文台	1 基	木製漆塗	58.0×34.5×10.8	桃山時代
82	○	○		藤蒔絵提重	1 具	木製漆塗	23.3×39.0×39.0	江戸後期
83	○	○		伊勢海老蒔絵提重	1 具	木製漆塗	19.0×32.5×30.0	江戸後期
84	○	○		紗綾形桐紋散蒔絵煙草盆	1 基	木製漆塗	17.0×25.5×28.9	江戸前期
85		○		花鳥蒔絵螺鈿洋櫃	1 合	木製漆塗	16.9×28.5×20.6	江戸前期
86		○		南蛮人行列図	1 幅	紙本著色	24.0×40.5	江戸前期