

伊東深水展

一本画と素描

《出品一覧》

会期：平成25年5月10日(金)～7月1日(月) 会期中無休 但し、作品入替のため6月3日(月)は閉場

※会期中作品の入替があります※

※会場の都合により作品の一部に変更がある場合があります※

◎前期展示：5月10日(金)～6月2日(日)

◎後期展示：6月4日(火)～7月1日(月)

[開館時間] 午前9時30分～午後5時30分(入館は午後5時まで)

[主 催] 公益財団法人岡田文化財団バラムタミュージアム

[後 援] 中日新聞社、伊勢新聞社、毎日新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、日本経済新聞社、NHK津放送局、三重テレビ放送

【本画】

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	材質	(タテ×ヨコ)	初出展
○	○	1	笠森お仙	大正6年	額装	絹本着色	110.0×94.5	
	○	2	美人図屏風 こたつ・鏡の前	昭和3年	二曲一双	紙本着色	各146.0×144.0	
○	○	3	浄晨	昭和5年	額装	絹本着色	215.0×140.0	第11回帝展
○	○	4	暮方	昭和7年	額装(二面)	絹本着色	各175.5×117.5	第1回青々会展
	○	5	晩涼	昭和10年	軸装	絹本着色	48.5×58.0	多聞堂新作画展
○		6	さくら(未完成作)	昭和14年	六曲一双	紙本金地着色	各162.5×366.0	
○	○	7	団扇	昭和14年頃	額装	絹本着色	50.5×49.5	
○	○	8	楽屋	昭和29年	額装	紙本着色	75.0×52.5	
○	○	9	四季美人・夏	昭和29年頃	額装	絹本着色	65.0×71.5	
○	○	10	宋磁	昭和30年	額装	紙本着色	168.5×168.5	第11回日展
○	○	11	伽羅	昭和30年頃	額装	絹本着色	49.0×57.5	
○	○	12	春宵	昭和30年頃	額装	絹本着色	49.5×57.0	
○	○	13	黒いドレス	昭和31年	額装	紙本着色	137.0×95.0	第7回日月社展
○	○	14	赤と白A・B	昭和31年	額装	紙本着色	各75.0×60.0	第4回日月社小品展
○	○	15	湯気	昭和32年頃	額装	紙本着色	74.5×59.5	
○	○	16	黒髪	昭和33年	額装	紙本着色	85.0×76.0	第9回日月社展
○	○	17	針仕事	昭和33年	額装	紙本着色	75.0×69.0	
○	○	18	姿見	昭和33年	額装	紙本着色	76.0×54.5	
	○	19	愚痴	昭和34年	額装	紙本着色	144.5×116.0	第2回新日展
○	○	20	春の宵(雪月花三部作の花)	昭和36年	額装	紙本着色	132.5×104.0	画道50年記念伊東深水展(昭和37年)

【素描】

[1 花と女]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
○		1	紅葉狩り		額装	104.5×68.0
○		2	菖蒲		額装	60.5×54.5
○		3	桜美人		額装	60.5×54.5
○		4	正月の装ひ		額装	45.0×39.0
○		5	春	昭和22年	額装	45.0×45.0
○		6	麗婦人		額装	49.5×34.5
○		7	春		額装	54.5×47.0
○		8	春を待つ		額装	54.5×47.0
○		9	春の訪れ		額装	54.5×47.0
○		10	春宵		額装	47.0×54.5
	○	11	装ひ		額装	54.5×47.0
	○	12	傘美人		額装	54.5×47.0
	○	13	婦人		額装	60.5×54.5
	○	14	ポーズ		額装	60.5×54.5
	○	15	秋の庭		額装	60.5×54.5
	○	16	花吹雪		額装	72.5×57.5

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
	○	17	朝顔		額装	72.5×64.0
	○	18	清涼	昭和31年	額装	66.5×76.0
	○	19	小雨		額装	73.0×79.0
	○	20	花下美人		額装	51.0×49.0

[2 ぐらし]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
○		21	湯気	大正13年	額装	60.5×54.5
○		22	縫い針	昭和15年頃	額装	45.0×39.0
○		23	雨		額装	49.5×34.5
○		24	涼		額装	49.5×34.5
○		25	菊を活ける		額装	54.5×47.0
○		26	涼		額装	47.0×54.5
○		27	夕涼み		額装	47.0×54.5
○		28	髪		額装	54.5×47.0
○		29	若水	昭和34年	額装	54.5×47.0

[2 暮らし]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
○		30	夕涼み		額装	54.5×47.0
○		31	爪		額装	60.5×54.5
	○	32	裸婦		額装	72.5×57.5
	○	33	好日		額装	72.5×57.5
	○	34	蝶		額装	72.5×51.5
	○	35	好日		額装	72.5×64.0
	○	36	清水		額装	72.5×64.0
	○	37	風		額装	76.0×66.5
	○	38	楽茶わん		額装	76.0×66.5
	○	39	蚊帳	昭和29年	額装	87.5×77.0
	○	40	清涼	昭和31年	額装	77.0×87.5
	○	41	好日		額装	91.5×66.5
	○	42	にわか雨		額装	65.5×76.0
	○	43	祇王寺の秋	昭和35年	額装	136.0×93.0

[3 しぐさ]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
	○	44	ささやき	昭和30年	額装	60.5×54.5
	○	45	初姿	昭和31年	額装	54.5×47.0
	○	46	簪		額装	39.0×45.0
	○	47	麗人		額装	45.0×39.0
	○	48	花		額装	45.0×39.0
	○	49	愁ひ		額装	45.0×39.0
	○	50	装ひ	昭和8年	額装	45.0×39.0
	○	51	麗人	昭和31年	額装	45.0×39.0
	○	52	黒髪		額装	54.5×47.0
	○	53	雛妓		額装	54.5×47.0
	○	54	夕涼み		額装	54.5×47.0
○		55	緑蔭	昭和32年頃	額装	54.5×47.0
○		56	化粧	昭和15～16年頃	額装	47.0×54.5
○		57	初姿		額装	54.5×47.0
○		58	後姿		額装	54.5×47.0
○		59	黒髪		額装	54.5×47.0
○		60	納涼		額装	54.5×47.0
○		61	清秋	昭和31年	額装	60.5×54.5
○		62	舞扇	昭和34年	額装	60.5×54.5
○		63	艶姿		額装	60.5×54.5
○		64	雪積む宵	昭和34年	額装	72.5×51.5
○		65	ささやき		額装	66.5×91.5
○		66	艶姿		額装	91.5×66.5

[4 モダン女性]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
○		67	黒いドレス		額装	128.0×97.0
○		68	洋装婦人		額装	60.5×54.5
○		69	おしろい		額装	45.0×39.0
○		70	二人婦人像		額装	45.0×39.0
○		71	装ひ		額装	54.5×47.0
○		72	麗日	昭和30年頃	額装	54.5×47.0
	○	73	装ひ		額装	47.0×54.5
	○	74	花柄のワンピース		額装	60.5×54.5
	○	75	婦人		額装	60.5×54.5
	○	76	少女		額装	54.5×60.5
	○	77	秋の装ひ		額装	60.5×54.5
	○	78	イヤリング		額装	60.5×54.5
	○	79	紫陽花		額装	72.5×57.5

[5 芸能]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
	○	80	滝の白糸	昭和16年	額装	99.5×114.0
	○	81	舞		額装	77.0×87.5
	○	82	舞		額装	60.5×54.5
○		83	出を待つ		額装	54.5×47.0
○		84	都鳥	昭和29年	額装	60.5×54.5
○		85	楽屋		額装	60.5×54.5
○		86	舞	昭和31年	額装	72.5×64.0

[6 時代風俗]

前期	後期	No.	作品名	制作年	形状	(タテ×ヨコ)
○		87	つれづれ		額装	134.5×103.0
○		88	吉野太夫		額装	54.5×47.0
○		89	憂ひ		額装	45.0×39.0
○		90	古き装ひ		額装	45.0×45.0
○		91	螢		額装	54.5×47.0
○		92	春雨		額装	54.5×47.0
○		93	萩		額装	47.0×54.5
	○	94	虫の音	昭和17年	額装	47.0×54.5
	○	95	聞香		額装	60.5×54.5
	○	96	うちわ	昭和36～37年頃	額装	60.5×54.5
	○	97	砧		額装	60.5×54.5
	○	98	出湯		額装	72.5×57.5
	○	99	夕涼		額装	76.0×66.5
	○	100	春宵		額装	79.0×73.0